[Additional information: https://nds.museum-digital.de/object/6410 vom 2024/03/28]



Museum August Kestner / Christian Rose [CC BY-NC-SA]

Object:	Halsamphora des etruskisch-orientalisierenden Stils
Museum:	Museum August Kestner Trammplatz 3 30159 Hannover (0511) 168-42730 museen-kulturgeschichte@hannover-stadt.de
Collection:	Ancient Cultures, Vessel ceramics and vase painting
Inventory number:	1977.10

Description

Im 7. Jahrhundert v. Chr. erfreuten sich Keramikprodukte der griechischen Stadt Korinth in Etrurien großer Beliebtheit. Sie verdrängten allmählich die attische Keramik vom Markt. Eine Vorliebe für Motive aus dem Orient wird deutlich, wie Pflanzen, Misch- und Fabelwesen sowie Tierfriese.
In Etrurien begann man um 630 v. Chr. die korinthischen Importe nachzuahmen. Vulci etablierte sich hierbei als führendes Zentrum. Die etruskisch-korinthische Keramik war bis in die 2. Hälfte des 6. Jahrhunderts v. Chr. sehr beliebt.
Zwei unterschiedliche Maltechniken wurden angewandt: die polychrome (mehrfarbige) und die schwarzfigurige Technik. Bei der polychromen Malerei bediente man sich der Ritztechnik und arbeitete mit roter und weißer Deckfarbe. Diese Technik greift lokale Traditionen auf und wurde insbesondere in Cerveteri hergestellt.
Diese Amphora ist ein typisches Beispiel für die Übernahme bzw. Imitation korinthischer Keramik. Mit ihrem 'Zwilling', einer weiteren Amphora, die in Größe, Bemalung und Stil sehr ähnlich ist, wurde sie in einem Grab in Veji gefunden. (AVS)

Detailed description

Bauchiger, ovaler Körper auf konischem Fuß mit abgesetztem Standring. Der fast gerade Hals hat eine kräftige Lippe, Henkel leicht oval. Am Hals florale Muster in Palmettenform, Tierfries auf der Schulter: Damhirsch, Löwe, Panther, Hund. Fries auf dem Bauch: Löwe, Panther, Damhirsch, Fisch, Löwe.

Basic data

Material/Technique:	Ton
Measurements:	Höhe: 72,1 cm, Durchmesser: 39,5 cm

Events

Created	When	650-600 BC
	Who	
	Where	Etruria
Found	When	1970-1973
	Who	
	Where	Veii
[Relationship to location]	When	
	Who	
	Where	Corinth

Keywords

- Grave
- Import
- Mischwesen
- Painting technique
- Vasenmalerei

Literature

- Gercke, Wendula Barbara (1996): Etruskische Kunst im Kestner-Museum. Hannover, 109 Nr. 27