[Additional information: https://nds.museum-digital.de/object/6092 vom 2024/04/17]

Museum August Kestner / Christian Tepper [CC BY-NC-SA]

Object:	Dionysisches Treiben (Glockenkrater)
Museum:	Museum August Kestner Trammplatz 3 30159 Hannover (0511) 168-42730 museen-kulturgeschichte@hannover-stadt.de
Collection:	Ancient Cultures, Vessel ceramics and vase painting
Inventory number:	R 1906.159

Description

Mänaden gehören als Begleiterinnen zum Zug des Dionysos, aber auch zum Kultpersonal für den Weingott. – Der Bochum-Maler steht stilistisch dem Schulman-Maler nahe, dessen ‚Handschrift' sich an den Gewandsäumen am Mantelüberschlag seiner Rückseiten-Jünglinge festmachen lässt.
Die apulische Vasenmalerei, die zwischen 430 und 300 v. Chr. eine Führungsposition innerhalb der unteritalischen Vasenmalerei innehatte, ist eine der produktivsten ihrer Zeit. Hauptherstellungszentrum war Tarent. (AVS)

Ehem. Sammlung Georg Wilhelm Rehbock, Hannover

Detailed description

A-Seite: Dionysos und zwei Mänaden. – B-Seite: Zwei einander zugewandt stehende Manteljünglinge.

Basic data

Material/Technique:	Ton / rotgigurig
Measurements:	Höhe: 35,1 cm, Durchmesser: 35 cm

Events

Created	When	350 BC
	Who	

	Where	Apulia
Collected	When	
	Who	Georg Wilhelm Rehbock (1848-1931)
	Where	Hanover
[Relationship to location]	When	
	Who	
	Where	Taranto

Keywords

- Dionysisches Treiben
- Krater
- South Italian vase painting

Literature

- Mlasowsky, Alexander (2000): Corpus Vasorum Antiquorum, Deutschland. Hannover, Kestner-Museum 2. München, Taf. 38, 1-3