

	Object:	Amphora im Stil rotfiguriger Vasenmalerei
	Museum:	Museum August Kestner Trammplatz 3 30159 Hannover (0511) 168-42730 museen- kulturgeschichte@hannover- stadt.de
	Collection:	European Applied Art/Design Collection
	Inventory number:	2012.79

Description

Klassizistische Nachahmung einer attisch-rotfigurigen Amphora. - Die Darstellung ist die direkte Umsetzung nach einem Kupferstich (1795) von Tommaso Piroli (1752-1824), der diesen nach einer Zeichnung (1793) von John Flaxman (1755-1826) gefertigt hat. Sie gehört in die Stichserie von Flaxmans "Iliad". Der Stich benennt die Personen mit Helena, Paris und Hektor. Das genannte Ilias-Zitat (Hom. Il. 6, 404) bezieht sich allerdings auf den Abschied zwischen Hektor und Andromache.

In Rom fertigte 1793 der klassizistische der Bildhauer John Flaxman 34 Umriss-Zeichnungen zu Homers Ilias an, die 1795 von Tommaso Piroli in Kupfer gestochen wurde. (AVS)

Detailed description

Die Abbildung der Vorderseite zeigt drei Figuren. Links eine Frau auf einem Stuhl sitzend nach rechts, in der Mitte ein stehender Mann nach rechts, der sich auf einen Bogen stützt. Er ist bis auf einen Schultermantel (?) nackt; auf dem Kopf trägt er eine phrygische Mütze. Rechts von ihm ein stehender Krieger nach links, mit Speer, Helm und Schild.

Basic data

Material/Technique:

Ton

Measurements:

Höhe: 45 cm, Durchmesser: 25 cm

Events

Created

When

1816-1871

Printing plate produced	Who	
	Where	Scandinavian Peninsula
	When	1795
Intellectual creation	Who	Tommaso Piroli (1752-1824)
	Where	
	When	1793
[Relation to person or institution]	Who	John Flaxman (1755-1826)
	Where	
	When	
[Relation to person or institution]	Who	Hector
	Where	
	When	
	Who	Andromache
	Where	

Keywords

- Amphora
- Antikenrezeption
- Classicism
- Iliad