

 <p>Herzog Anton Ulrich-Museum [RR-F]</p>	<p>Objekt: Triumphus Paupertatis</p> <p>Museum: Herzog Anton Ulrich-Museum Museumstr. 1 38100 Braunschweig 0531 / 12 25 24 09</p> <p>Sammlung: Kupferstichkabinett</p> <p>Inventarnummer: CvMechel AB 3.1</p>
--	---

## Beschreibung

Abdruck des 19. Jahrhunderts mit dem Blindstempel des Verlegers Conrad Uhler, Uttwil am Bodensee, der um 1860 Nachdrucke herausgab.

Alternative Titel: Druckgraphik CvMechel AB 3.1.

## Grunddaten

Material/Technik:

Technik: Radierung

Maße:

Platte: Höhe: 228 mm; Breite: 299 mm; Blatt:  
Höhe: 337 mm; Breite: 470 mm

## Ereignisse

Veröffentlicht wann

wer

Conrad Uhler (1851-1919)

wo

Vorlagenerstellung wann

wer

Hans Holbein (der Jüngere) (1497-1543)

wo

Vorlagenerstellung wann

wer

Federico Zuccari (1540-1609)

wo

Vorlagenerstellung wann

1780

wer

Christian von Mechel (1737-1817)

wo

Druckplatte  
hergestellt wann

1780

wer Christian von Mechel (1737-1817)  
wo  
Geistige wann  
Schöpfung

wer Hans Holbein (der Jüngere) (1497-1543)  
wo

## Schlagworte

- Allegorie
- Angst
- Arbeit (Tätigkeit)
- Armut
- Baum
- Bäuerin
- Dreschflegel
- Druckgraphik
- Erinnerung
- Esel
- Fahrlässigkeit
- Fehlschlag
- Feldarbeit
- Fleiß, Emsigkeit; Ripa: Assiduità, Industria, Zelo
- Fuhrwerk
- Gier, Begierde, Habgier; Ripa: Cupidità
- Hausrind
- Hoffnung
- Mäßigung; Ripa: Misura
- Römische Götter und Sagen
- Spaten
- Spes
- Triumphwagen
- Triumphzug
- Trägheit, Faulheit; Ripa: Dapocaggine, Pigritia
- Werkzeug

## Literatur

- Nagler Künstlerlexikon 1835-1852. , S. 3
- Wüthrich 1959 (Mechel). , S. 137-140, C, Teil 1, Pl. XIV