

	<p>Object: Seidenkleid mit Kirschblütenmuster</p> <p>Museum: Schiffahrtsmuseum Unterweser Breite Straße 9 26919 Brake 04401 6791 info@schiffahrtsmuseum- unterweser.de</p> <p>Collection: Menschen - Schiffe -Tüdelkram? Vielfalt bewahren!</p> <p>Inventory number: 2018/0023</p>
--	--

Description

Japanische oder chinesische Seidenstoffe gehörten neben Tee-Servicen zu den klassischen Seemanns-Souvenirs der 1950er bis 1970er Jahre. Den Stoff für dieses Kleid brachte ein angehender Schiffsoffizier aus Berne seiner Freundin mit, die sich daraus von einer ortsansässigen Schneidermeisterin ihr Verlobungskleid nähen ließ. Die Vorlage für den Schnitt entstammte der Zeitschrift „Burda“, deren Herausgeberin Aenne Burda (1909-2005) Anfang der 1950er Jahre die bahnbrechende Idee hatte, ein Modemagazin mit Schnittmustern anzubieten. Dadurch konnte schicke Kleidung nach dem Vorbild der „Haute Couture“ kostengünstig nachgeschneidert werden. „Burda Moden“ wurde dadurch einer der größten deutschen Zeitschriftenverlage und ist bis heute erfolgreich.

Die Kirschblüte ist eines der wichtigsten Symbole der japanischen Kultur und unter anderem ein Symbol für die weibliche Schönheit. Auch die oben bereits erwähnten Tee-Service weisen häufig dieses klassische Muster auf. Das Kleid mit der kleinen Bolero-Weste ist außerordentlich gut erhalten und wäre auch heute noch ein echter, modischer „Hingucker“. Da Seide sehr lichtempfindlich ist und dazu neigt, an Falten zu brechen, ist eine sorgfältige Lagerung, liegend und in säurefreiem Karton, für den dauerhaften Erhalt unerlässlich.

Japan

1958

Inv. Nr. 2018/0023

Basic data

Material/Technique:

Seidenbrokat

Measurements:

Events

Created	When	1958
	Who	
	Where	

Keywords

- Garment