

	<p>Objekt: General mit Legionsstandarte</p> <p>Museum: Museum August Kestner Trammplatz 3 30159 Hannover (0511) 168-42730 museen- kulturgeschichte@hannover- stadt.de</p> <p>Sammlung: Antike Kulturen, Gemmen, Kameen und Glaspasten. Die Sammlung geschnittener Steine</p> <p>Inventarnummer: K 1323</p>
--	--

Beschreibung

Die Abbildung auf dieser Glaspaste ist ein Beispiel für die Selbstdarstellung römischer equites (Reiter) unterschiedlicher Ränge (Soldat, General, Offizier, Imperator, Diktator). In Anlehnung an die Ikonographie der Dioskuren stehen die Figuren neben ihren Pferden. Dieser Darstellung wird eine sozial-militärische Bedeutung beigemessen (P. Golyzniak 2020). Dieser Bildtypus ist sowohl auf Edelsteingemmen wie auch auf Glaspasten verbreitet. Gerade die Glasgemmen, die in hoher Stückzahl seriell produziert wurden, weisen auf einfache Soldaten als Träger hin. Bei diesem Exemplar sprechen das Material Glas für den Ringstein und Bronze für die Fassung dafür, dass es einst von einem niederrangigen Reitersoldaten getragen wurde, auch wenn die Darstellung einen General mit Legionsstandarte zeigt. (AVS)

Ehem. Sammlung August Kestner, Rom

Ausführliche Beschreibung

Ein römischer Triumphator oder General, gepanzert und behelmt, steht in Dreiviertelvorderansicht im Vordergrund neben seinem Pferd, das er am Zügel hält und das ein Vorderbein gehoben hat. Er wendet den Kopf zurück zu einem Stab mit Adler, den er im anderen Arm hält. Grundlinie.

Grunddaten

Material/Technik:

Glaspaste, Bronze / geschnitten / Imitation
eines gebänderten Achats; gefasst

Maße:

Höhe: 1,54 cm, Breite: 1,09 cm

Ereignisse

Hergestellt	wann	50-1 v. Chr.
	wer	
	wo	Mittelmeerraum
[Person- Körperschaft- Bezug]	wann	
	wer	Dioskuren
	wo	

Schlagworte

- Eques
- Fingerring
- General
- Glaspaste
- Imperator
- Offizier
- Pferd
- Soldat
- Steinschnitt

Literatur

- Fellmann Brogli, Regine (2022): Der "Blaue Reiter" - zu einer außergewöhnlichen Glaspaste aus Vindinissa. Schweizer Münzblätter, Heft 288, 119-123
- Gołyźniak, Paweł (2020): Engraved Gems and Propaganda in the Roman Republic and under Augustus (Roman Archaeology 65). Oxford, 463 Fig. 69
- Schlüter, Margildis - Platz-Horster, Gertrud (1975): Antike Gemmen in deutschen Sammlungen IV. Hannover, Kestner Museum, Hamburg, Museum für Kunst und Gewerbe. Wiesbaden, 98 Nr. 392 Taf. 57