

	<p>Tárgyak: Büste einer Mänade mit Weinlaub bekränzt (Kameo)</p> <p>Intézmény: Museum August Kestner Trammplatz 3 30159 Hannover (0511) 168-42730 museen- kulturgeschichte@hannover- stadt.de</p> <p>Gyűjtemények: Gemmen, Kameen und Glaspasten. Die Sammlung geschnittener Steine, Angewandte Kunst / Design</p> <p>Leltári szám: 1989.81</p>
--	---

Leírás

Dieser Kameo ist das Werk des vielseitig tätigen römischen Künstlers Benedetto Pistrucci, der das Stück mit seinem Namen in Versalien kennzeichnete. Pistrucci hatte sich einen Namen als Steinschneider, Medailleur, Münzstempelschneider und Bildhauer gemacht. Doch seine Hauptleidenschaft waren Kameen.

Pistrucci variierte das Thema der 'Mänade' auf Gemmen häufiger, so z.B. bei einem Exemplar in der Staatlichen Münzsammlung München. - Der ursprünglich ungefasste Kameo wurde in den 1920/30er Jahren bei Cartier in Paris gefasst. (AVS)

Ehem. Sammlung Harry Dittrich Hellebronth von Tiszabeö, Hannover

Alapadatok

Anyag/ Technika:	Achat (fünffach geschichtet), Email, Gold / geschnitten, gefasst
Méreték:	Höhe: 6 cm, Breite: 4,9 cm

Események

Készítés	mikor	1800-1830
	ki	Benedetto Pistrucci (1783-1855)
	hol	Róma

Kulcsszavak

- Glyptik
- Mänade(n), Bacchantin(nen)
- achát
- gemma (ékkő)
- menád

Szakirodalom

- Hilschenz-Mlynek, Helga (1990): Kameen aus der Sammlung Hellebronth (Patrimonia, Heft 22). Berlin, 22-30 Nr. 3