

	<p>Objekt: Büste einer Mänade mit Weinlaub bekränzt (Kameo)</p> <p>Museum: Museum August Kestner Trammplatz 3 30159 Hannover (0511) 168-42730 museen- kulturgeschichte@hannover- stadt.de</p> <p>Sammlung: Gemmen, Kameen und Glaspasten. Die Sammlung geschnittener Steine, Angewandte Kunst / Design</p> <p>Inventarnummer: 1989.81</p>
--	---

Beschreibung

Dieser Kameo ist das Werk des vielseitig tätigen römischen Künstlers Benedetto Pistrucci, der das Stück mit seinem Namen in Versalien kennzeichnete. Pistrucci hatte sich einen Namen als Steinschneider, Medailleur, Münzstempelschneider und Bildhauer gemacht. Doch seine Hauptleidenschaft waren Kameen.

Pistrucci variierte das Thema der 'Mänade' auf Gemmen häufiger, so z.B. bei einem Exemplar in der Staatlichen Münzsammlung München. - Der ursprünglich ungefasste Kameo wurde in den 1920/30er Jahren bei Cartier in Paris gefasst. (AVS)

Ehem. Sammlung Harry Dittrich Hellebronth von Tiszabeö, Hannover

Grunddaten

Material/Technik: Achat (fünffach geschichtet), Email, Gold /
geschnitten, gefasst

Maße: Höhe: 6 cm, Breite: 4,9 cm

Ereignisse

Hergestellt	wann	1800-1830
	wer	Benedetto Pistrucci (1783-1855)
	wo	Rom

Schlagworte

- Achat
- Kamee
- Mänade
- Mänade(n), Bacchantin(nen)
- Steinschnitt

Literatur

- Hilschenz-Mlynek, Helga (1990): Kameen aus der Sammlung Hellebronth (Patrimonia, Heft 22). Berlin, 22-30 Nr. 3