

	<p>Object: Finger ring with portrait stone</p> <p>Museum: Museum August Kestner Trammplatz 3 30159 Hannover (0511) 168-42730 museen- kulturgeschichte@hannover- stadt.de</p> <p>Collection: Ancient Cultures, Collection of Ancient Oriental Scriptural Monuments, Gemmen, Kameen und Glaspasten. Die Sammlung geschnittener Steine</p> <p>Inventory number: 1955.2</p>
--	---

## Description

Neo-Persian glyptic art developed after the founding of the Sassanid Empire in 224 A.D. Like the entire art of Sassanid culture, which was fed by Graeco-Persian traditions and Roman influence, the art of stone carving was also shaped. Typical of Neo-Persian glyptic art is the increased occurrence of portraits, which are oriented towards the oriental image of rulers. While the portrait played a rather subordinate role in stone carving in Graeco-Persian, it became increasingly important in Sassanian times, inspired by Roman traditions. (AVS)

## Detailed description

Büste eines bärtigen Mannes, Kopf im Profil, Schulterpartie in Vorderansicht. Das Haar ist oben in Buckellocken kappenartig angeordnet und fällt in Korkenzieherlocken auf die Schultern, Stirn- und Barthaar sind in kurzen Strichen angegeben. Der Dargestellte trägt ein dreiteiliges Ohrgehänge und ein Gewand mit gemusterter Borte. Um den Kopf abwärts gerichtetes Bindenpaar, im Feld beiderseits je ein Stern.

## Basic data

Material/Technique: Silver (ring setting), carnelian / cast, cut  
Measurements: Height: 1.35 cm, width: 1.31 cm (carnelian)

## Events

Created	When	224-651
	Who	
	Where	Persia
[Relationship to location]	When	
	Who	
	Where	Sasanian Empire

## Keywords

- Herrscherbild
- Ring
- Steinschnitt

## Literature

- Bonatz, Dominik - Siebert, Anne Viola (Hrsg.) (2007): Gilgamesch. Archäologie einer unsterblichen Gestalt im Alten Orient. Hannover, 50 Nr. 49