

	<p>Object: Goddess (idol)</p> <p>Museum: Museum August Kestner Trammplatz 3 30159 Hannover (0511) 168-42730 museen- kulturgeschichte@hannover- stadt.de</p> <p>Collection: Ancient Cultures, Collection Erhart Kästner</p> <p>Inventory number: 1966.5</p>
--	--

## Description

The rural Boeotia was regarded by the Athenians as backward or 'old fashioned'. The art of Boeotia, which for a long time stuck to an old, traditional language of forms, also contributed to this view. This can also be seen, for example, in these depictions of female figures, so-called 'Papas'.

They consciously resort to the simplistic forms of the geometric phase (900–700 BC). However, certain contexts of finding, mostly graves, date them to the 6th century BC. They probably represent goddesses (Demeter or Hera?) who were placed in the grave of the deceased for protection. The pomegranate pendant refers to the fertility aspect of the figure. (AVS)

Former Collection Erhart Kästner, Wolfenbüttel

## Detailed description

Weibliche Figur mit brettförmigem Körper, Armstümpfen, ‚Vogelgesicht‘, Polos auf dem Kopf und plastisch aufgesetzter Spirallocke. Die Bemalung auf dem Körper ist mit nur wenigen horizontalen und vertikalen Linien angedeutet. Beiderseits des Gesichts je eine kurze aufgemalte Spirallocke, zwei Wellenlinien auf der Vorderseite, drei gerade auf der Rückseite als Haarsträhnen. Um den Hals Kette mit Granatapfelanhänger.

## Basic data

Material/Technique:	Clay / white coating
Measurements:	Height: 16.7 cm

## Events

Created	When	Mitte 6. Jh. v. Chr.
	Who	
	Where	Boeotia
[Relation to person or institution]	When	
	Who	Demeter
	Where	
[Relation to person or institution]	When	
	Who	Hera
	Where	

## Keywords

- Cult image
- Figurine
- Goddess
- Grave
- Grave good

## Literature

- Liepmann, Ursula (1975): Griechische Terrakotten, Bronzen, Skulpturen. Hannover, 48-49 Nr. T 24
- Schepers, Wolfgang (Hrsg.) (2013): Bürgerschätze. Sammeln für Hannover - 125 Jahre Museum August Kestner. Hannover, 145 Nr. XI.2