

	<b>Object:</b> L'Après Midy
	<b>Museum:</b> Herzog Anton Ulrich-Museum Museumstr. 1 38100 Braunschweig 0531 / 12 25 24 09
	<b>Collection:</b> Kupferstichkabinett
	<b>Inventory number:</b> HBonnart AB 3.32

## Description

Teil einer Serie. Aus einem Band entnommen, s. Kontext. Zum aufgelösten Graphikband 4° KK 1391a bzw. H 26 Bd. 678, vgl. Anmerkung unter Museumsnr. / Signatur: HBonnart AB 3.1.

Verso Farbspuren.

Alternative Titel: Druckgraphik HBonnart AB 3.32.

## Basic data

<b>Material/Technique:</b>	Technik: Radierung, Technik: Höhung mit Gold, Technik: Punktiermanier, Technik: Handkolorierung, Technik: Höhung mit Metall
<b>Measurements:</b>	Platte: Höhe: 288 mm; Breite: 199 mm; Blatt: Höhe: 322 mm; Breite: 213 mm

## Events

<b>Published</b>	<b>When</b>	1696
	<b>Who</b>	Henri Bonnart (1642-1711)
	<b>Where</b>	
<b>Was depicted (Actor)</b>	<b>When</b>	
	<b>Who</b>	Salmacis
	<b>Where</b>	

## Keywords

- Afternoon
- Allegory
- Graphics
- Kostümstich
- Lake
- Personification
- Tageszeit
- Woman

## Literature

- IFF-17. , S. I.398.40