Objekt: Le Soir

Museum: Herzog Anton Ulrich-Museum
Museumstr. 1
38100 Braunschweig
0531 / 12 25 24 09

Sammlung: Kupferstichkabinett

Inventarnummer: HBonnart AB 3.29

Beschreibung

Teil einer Serie. Aus einem Band entnommen, s. Kontext. Zum aufgelösten Graphikband 4° KK 1391a bzw. H 26 Bd. 678, vgl. Anmerkung unter Museumsnr. / Signatur: HBonnart AB 3.1.

Kritzeleien mit Bleistift im Bereich der Inschrift. Verso Abdruck der Handkolorierung eines anderen Blattes.

Alternative Titel: Druckgraphik HBonnart AB 3.29, Die vier Tageszeiten / Les quatre Parties du Jour, H. Bonnart, 4 Bll., Le Blanc I.453.66-69 - Blatt 0.

Grunddaten

Material/Technik: Technik: Radierung, Technik: Höhung mit

Gold, Technik: Punktiermanier, Technik: Handkolorierung, Technik: Höhung mit

Metall

Maße: Platte: Höhe: 303 mm; Breite: 202 mm; Blatt:

Höhe: 322 mm; Breite: 213 mm

Ereignisse

Veröffentlicht wann 1662-1711

wer Henri Bonnart (1642-1711)

wo

Wurde wann

abgebildet (Akteur)

wer Josef von Nazaret

WO

Wurde wann

abgebildet (Akteur)

wer Maria (Mutter Jesu)

WO

Wurde wann

abgebildet (Akteur)

wer Jesus Christus

WO

Schlagworte

- Abend
- Allegorie
- Alltagsleben
- Bett
- Druckgraphik
- Familienleben
- Gebet
- Heilige Familie
- Kostümstich
- Schlaf
- Tageszeit

Literatur

• Le Blanc 1854-1890., S. I.453.69