

	<p>Objekt: Le Soir</p> <p>Museum: Herzog Anton Ulrich-Museum Museumstr. 1 38100 Braunschweig 0531 / 12 25 24 09</p> <p>Sammlung: Kupferstichkabinett</p> <p>Inventarnummer: HBonnart AB 3.29</p>
--	--

Beschreibung

Teil einer Serie. Aus einem Band entnommen, s. Kontext. Zum aufgelösten Graphikband 4° KK 1391a bzw. H 26 Bd. 678, vgl. Anmerkung unter Museumsnr. / Signatur: HBonnart AB 3.1.

Kritzeleien mit Bleistift im Bereich der Inschrift. Verso Abdruck der Handkolorierung eines anderen Blattes.

Alternative Titel: Druckgraphik HBonnart AB 3.29, Die vier Tageszeiten / Les quatre Parties du Jour, H. Bonnart, 4 Bll., Le Blanc I.453.66-69 - Blatt 0.

Grunddaten

Material/Technik:

Technik: Radierung, Technik: Höhung mit Gold, Technik: Punktiermanier, Technik: Handkolorierung, Technik: Höhung mit Metall

Maße:

Platte: Höhe: 303 mm; Breite: 202 mm; Blatt: Höhe: 322 mm; Breite: 213 mm

Ereignisse

Veröffentlicht	wann	1662-1711
	wer	Henri Bonnart (1642-1711)
	wo	
Wurde abgebildet (Akteur)	wann	
	wer	Josef von Nazaret
	wo	

Wurde
abgebildet
(Akteur)

wann

wer Maria (Mutter Jesu)

wo

Wurde
abgebildet
(Akteur)

wann

wer Jesus Christus

wo

Schlagworte

- Abend
- Allegorie
- Alltagsleben
- Bett
- Druckgraphik
- Familienleben
- Gebet
- Heilige Familie
- Kostümstich
- Schlaf
- Tageszeit

Literatur

- Le Blanc 1854-1890. , S. I.453.69