

|  |   |
|--|---|
|  | <b>Object:</b> L' Apres Midy  |
|  | <b>Museum:</b> Herzog Anton Ulrich-Museum<br>Museumstr. 1<br>38100 Braunschweig<br>0531 / 12 25 24 09 |
|  | <b>Collection:</b> Kupferstichkabinett  |
|  | <b>Inventory number:</b> HBonnart AB 3.28   |

## Description

Teil einer Serie. Aus einem Band entnommen, s. Kontext. Zum aufgelösten Graphikband 4° KK 1391a bzw. H 26 Bd. 678, vgl. Anmerkung unter Museumsnr. / Signatur: HBonnart AB 3.1.

Kritzeleien mit Bleistift im Bereich der Inschrift. Verso Farbspuren und Zeichnungen mit rotbräunlichem Stift.

Alternative Titel: Druckgraphik HBonnart AB 3.28, Die vier Tageszeiten / Les quatre Parties du Jour, H. Bonnard, 4 Bll., Le Blanc I.453.66-69 - Blatt 0.

## Basic data

Material/Technique:

Technik: Radierung, Technik: Höhung mit Gold, Technik: Punktiermanier, Technik: Handkolorierung, Technik: Höhung mit Metall

Measurements:

Platte: Höhe: 299 mm; Breite: 202 mm; Blatt: Höhe: 322 mm; Breite: 213 mm

## Events

Published

When 1662-1711

Who Henri Bonnard (1642-1711)

Where

Was depicted  
(Actor)

When

Who Jesus Christ

Where

|                         |       |             |
|-------------------------|-------|-------------|
| Was depicted<br>(Actor) | When  |             |
|                         | Who   | Virgin Mary |
| Was depicted<br>(Actor) | Where |             |
|                         | When  |             |
|                         | Who   | Joseph      |
|                         | Where |             |

## Keywords

- Afternoon
- Allegory
- Alltagsleben
- Family life
- Graphics
- Holy Family
- Kostümstich
- Work

## Literature

- Le Blanc 1854-1890. , S. I.453.68