

	Object: L' Apres Midy
	Museum: Herzog Anton Ulrich-Museum Museumstr. 1 38100 Braunschweig 0531 / 12 25 24 09
	Collection: Kupferstichkabinett
	Inventory number: HBonnart AB 3.28

Description

Teil einer Serie. Aus einem Band entnommen, s. Kontext. Zum aufgelösten Graphikband 4° KK 1391a bzw. H 26 Bd. 678, vgl. Anmerkung unter Museumsnr. / Signatur: HBonnart AB 3.1.

Kritzeleien mit Bleistift im Bereich der Inschrift. Verso Farbspuren und Zeichnungen mit rotbräunlichem Stift.

Alternative Titel: Druckgraphik HBonnart AB 3.28, Die vier Tageszeiten / Les quatre Parties du Jour, H. Bonnard, 4 Bll., Le Blanc I.453.66-69 - Blatt 0.

Basic data

Material/Technique:

Technik: Radierung, Technik: Höhung mit Gold, Technik: Punktiermanier, Technik: Handkolorierung, Technik: Höhung mit Metall

Measurements:

Platte: Höhe: 299 mm; Breite: 202 mm; Blatt: Höhe: 322 mm; Breite: 213 mm

Events

Published

When 1662-1711

Who Henri Bonnard (1642-1711)

Where

Was depicted
(Actor)

When

Who Jesus Christ

Where

Was depicted (Actor)	When	
	Who	Virgin Mary
Was depicted (Actor)	Where	
	When	
	Who	Joseph
	Where	

Keywords

- Afternoon
- Allegory
- Alltagsleben
- Family life
- Graphics
- Holy Family
- Kostümstich
- Work

Literature

- Le Blanc 1854-1890. , S. I.453.68