

	<p>Objekt: L' Apres Midy</p> <p>Museum: Herzog Anton Ulrich-Museum Museumstr. 1 38100 Braunschweig 0531 / 12 25 24 09</p> <p>Sammlung: Kupferstichkabinett</p> <p>Inventarnummer: HBonnart AB 3.28</p>
--	--

## Beschreibung

Teil einer Serie. Aus einem Band entnommen, s. Kontext. Zum aufgelösten Graphikband 4° KK 1391a bzw. H 26 Bd. 678, vgl. Anmerkung unter Museumsnr. / Signatur: HBonnart AB 3.1.

Kritzeleien mit Bleistift im Bereich der Inschrift. Verso Farbspuren und Zeichnungen mit rotbräunlichem Stift.

Alternative Titel: Druckgraphik HBonnart AB 3.28, Die vier Tageszeiten / Les quatre Parties du Jour, H. Bonnart, 4 Bll., Le Blanc I.453.66-69 - Blatt 0.

## Grunddaten

Material/Technik:

Technik: Radierung, Technik: Höhung mit Gold, Technik: Punktiermanier, Technik: Handkolorierung, Technik: Höhung mit Metall

Maße:

Platte: Höhe: 299 mm; Breite: 202 mm; Blatt: Höhe: 322 mm; Breite: 213 mm

## Ereignisse

Veröffentlicht	wann	1662-1711
	wer	Henri Bonnart (1642-1711)
	wo	
Wurde abgebildet (Akteur)	wann	
	wer	Jesus Christus
	wo	

Wurde abgebildet (Akteur)	wann	
	wer	Maria (Mutter Jesu)
	wo	
Wurde abgebildet (Akteur)	wann	
	wer	Josef von Nazaret
	wo	

## Schlagworte

- Allegorie
- Alltagsleben
- Arbeit (Tätigkeit)
- Druckgraphik
- Familienleben
- Heilige Familie
- Kostümstich
- Nachmittag

## Literatur

- Le Blanc 1854-1890. , S. I.453.68