Objekt:	Le Midy
Museum:	Herzog Anton Ulrich-Museum Museumstr. 1 38100 Braunschweig 0531 / 12 25 24 09
Sammlung:	Kupferstichkabinett
Inventarnummer:	HBonnart AB 3.27

Beschreibung

Teil einer Serie. Aus einem Band entnommen, s. Kontext. Zum aufgelösten Graphikband 4° KK 1391a bzw. H 26 Bd. 678, vgl. Anmerkung unter Museumsnr. / Signatur: HBonnart AB 3.1.
Kritzeleien mit Bleistift im Bereich der Inschrift und verso. Verso Farbspuren.

Alternative Titel: Druckgraphik HBonnart AB 3.27, Die vier Tageszeiten / Les quatre Parties du Jour, H. Bonnart, 4 Bll., Le Blanc I.453.66-69 - Blatt 0.

Grunddaten

Material/Technik:	Technik: Radierung, Technik: Höhung mit Gold, Technik: Punktiermanier, Technik: Handkolorierung, Technik: Höhung mit Metall
Maße:	Platte: Höhe: 304 mm; Breite: 196 mm; Blatt: Höhe: 322 mm; Breite: 213 mm

Ereignisse

Veröffentlicht	wann	1662-1711
	wer	Henri Bonnart (1642-1711)
	wo	
Wurde abgebildet (Akteur)	wann	
	wer	Josef von Nazaret
	wo	

Wurde abgebildet (Akteur)	wann	
	wer	Maria (Mutter Jesu)
	wo	
Wurde abgebildet (Akteur)	wann	
	wer	Jesus Christus
	wo	

Schlagworte

- Allegorie
- Alltagsleben
- Druckgraphik
- Familienleben
- Gebet
- Heilige Familie
- Kostümstich
- Küche
- Mittag
- Tageszeit
- Tisch

Literatur

- Le Blanc 1854-1890. , S. I.453.67