

	Objekt: [Décoration de l'église]
	Museum: Herzog Anton Ulrich-Museum Museumstr. 1 38100 Braunschweig 0531 / 12 25 24 09
	Sammlung: Kupferstichkabinett
	Inventarnummer: JBerain nach AB 3.62

Beschreibung

Teil einer Serie von 2 Bll. anlässlich der Trauerfeierlichkeiten zur rituellen Beisetzung des Herzens von Louis de Condé in der Jesuitenkirche Saint Paul-Saint Louis, Paris 1687. Nach dem Tode J. Berains wurden die Stichfolgen durch seinen Schwiegersohn J. Thuret in gebundener Form herausgegeben unter den Titeln „Oeuvre de Jean Berain dessinateur ordinaire du Roy“, „Ornemens inventes par J. Berain“ oder „Oeuvres de Jean Berain, contenant des ornements d'architecture“, siehe Fuhring Bd. I, S. 21 und Meyer Bd. III, S. 568. Für eine digitale Ausgabe des Bandes „Oeuvres de Jean Berain“ siehe <https://hdl.handle.net/2027/gri.ark:/13960/t9r24d65c>.

Alternative Titel: Druckgraphik JBerain nach AB 3.62.

Grunddaten

Material/Technik:	Technik: Radierung
Maße:	Platte: Höhe: 383 mm; Breite: 309 mm; Blatt: Höhe: 429 mm; Breite: 319 mm

Ereignisse

Vorlagenerstellung	wann	1687-1692
	wer	Jean Bérain (der Ältere) (1640-1711)
	wo	
Druckplatte hergestellt	wann	1687-1692
	wer	Juan Dolivar (1641-1692)
	wo	
Geistige Schöpfung	wann	

	wer	Jean Bérain (der Ältere) (1640-1711)
	wo	
Wurde abgebildet (Ort)	wann	
	wer	
	wo	Paris

Schlagworte

- Architektur
- Druckgraphik
- Ehre
- Gottesdienst
- Herz (Symbol)
- Innenraum
- Kirche (Bauwerk)
- Krone
- Totenmesse
- Trauer
- Verzierung
- Wappen

Literatur

- IFF-17. , S. III.438.8