

	<b>Objekt:</b> Le Camp de la Douleur
	<b>Museum:</b> Herzog Anton Ulrich-Museum Museumstr. 1 38100 Braunschweig 0531 / 12 25 24 09
	<b>Sammlung:</b> Kupferstichkabinett
	<b>Inventarnummer:</b> JBerain nach AB 3.61

## Beschreibung

Teil einer Serie von 7 Bll. anlässlich der Trauerfeierlichkeiten zum Tode des Louis de Condé am 10. März 1687. Die übrigen Ansichten der Trauerarchitektur wurden von J. Dolivar gestochen. Nach dem Tode J. Berains wurden die Stichfolgen durch seinen Schwiegersohn J. Thuret in gebundener Form herausgegeben unter den Titeln „Oeuvre de Jean Berain dessinateur ordinaire du Roy“, „Ornemens inventes par J. Berain“ oder „Oeuvres de Jean Berain, contenant des ornements d’architecture“, siehe Fuhring Bd. I, S. 21 und Meyer Bd. III, S. 568. Für eine digitale Ausgabe des Bandes „Oeuvres de Jean Berain“ siehe <https://hdl.handle.net/2027/gri.ark:/13960/t9r24d65c>.

Alternative Titel: Druckgraphik JBerain nach AB 3.61.

## Grunddaten

<b>Material/Technik:</b>	<b>Technik:</b> Radierung
<b>Maße:</b>	<b>Platte:</b> Höhe: 380 mm; Breite: 305 mm; <b>Blatt:</b> Höhe: 427 mm; Breite: 319 mm

## Ereignisse

<b>Vorlagenerstellung</b>	wann	1687-1692
	wer	Jean Bérain (der Ältere) (1640-1711)
	wo	
<b>Druckplatte hergestellt</b>	wann	1687-1692
	wer	Juan Dolivar (1641-1692)
	wo	
<b>Geistige Schöpfung</b>	wann	

wer Jean Bérain (der Ältere) (1640-1711)  
wo

## Schlagworte

- Architektur
- Druckgraphik
- Ehre
- Grab
- Grabmal
- Krone
- Mausoleum
- Trauer
- Verzierung
- Wappen

## Literatur

- IFF-17. , S. III.438.5
- Meyer Künstlerlexikon 1872-1885. , S. III.569.50