

	<b>Object:</b> Representation du Portique Elevé devant la Porte du Coeur pour entrer dans le Camp dela Doleur
	<b>Museum:</b> Herzog Anton Ulrich-Museum Museumstr. 1 38100 Braunschweig 0531 / 12 25 24 09
	<b>Collection:</b> Kupferstichkabinett
	<b>Inventory number:</b> JBerain nach AB 3.57

## Description

Teil einer Serie von 7 Bll. anlässlich der Trauerfeierlichkeiten zum Tode des Louis de Condé am 10. März 1687. Die übrigen Ansichten der Trauerarchitektur wurden von J. Dolivar gestochen. Nach dem Tode J. Berains wurden die Stichfolgen durch seinen Schwiegersohn J. Thuret in gebundener Form herausgegeben unter den Titeln „Oeuvre de Jean Berain dessinateur ordinaire du Roy“, „Ornemens inventes par J. Berain“ oder „Oeuvres de Jean Berain, contenant des ornements d’architecture“, siehe Fuhring Bd. I, S. 21 und Meyer Bd. III, S. 568. Für eine digitale Ausgabe des Bandes „Oeuvres de Jean Berain“ siehe <https://hdl.handle.net/2027/gri.ark:/13960/t9r24d65c>.

Alternative Titel: Druckgraphik JBerain nach AB 3.57.

## Basic data

Material/Technique:

Technik: Radierung

Measurements:

Platte: Höhe: 391 mm; Breite: 305 mm; Blatt:  
Höhe: 420 mm; Breite: 317 mm

## Events

Template creation      When      1687-1716

Who      Jean Bérain the Elder (1640-1711)

Where

Printing plate produced      When      1687-1716

	Who	Pierre Lepautre (1652-1716)
	Where	
Intellectual creation	When	
	Who	Jean Bérain the Elder (1640-1711)
	Where	

## Keywords

- Angel
- Architecture
- Coat of arms
- Column
- Death
- Feier
- Graphics
- Mausoleum
- Mourning
- Obelisk
- Portal
- Sculpture
- Verzierung

## Literature

- IFF-17. , S. II.438