Objekt:	Representation du Portique Elevé devant la Porte du Coeur pour entrer dans le Camp dela Doleur
Museum:	Herzog Anton Ulrich-Museum Museumstr. 1 38100 Braunschweig 0531 / 12 25 24 09
Sammlung:	Kupferstichkabinett
Inventarnummer:	JBerain nach AB 3.57

Beschreibung

Teil einer Serie von 7 Bll. anlässlich der Trauerfeierlichkeiten zum Tode des Louis de Condé am 10. März 1687. Die übrigen Ansichten der Trauerarchitektur wurden von J. Dolivar gestochen. Nach dem Tode J. Berains wurden die Stichfolgen durch seinen Schwiegersohn J. Thuret in gebundener Form herausgegeben unter den Titeln „Oeuvre de Jean Berain dessinateur ordinaire du Roy“, „Ornemens inventes par J. Berain“ oder „Oeuvres de Jean Berain, contenant des ornements d’architecture“, siehe Fuhring Bd. I, S. 21 und Meyer Bd. III, S. 568. Für eine digitale Ausgabe des Bandes „Oeuvres de Jean Berain“ siehe https://hdl.handle.net/2027/gri.ark:/13960/t9r24d65c.

Alternative Titel: Druckgraphik JBerain nach AB 3.57.

Grunddaten

Material/Technik:	Technik: Radierung
Maße:	Platte: Höhe: 391 mm; Breite: 305 mm; Blatt: Höhe: 420 mm; Breite: 317 mm

Ereignisse

Vorlagenerstellung	wann	1687-1716
	wer	Jean Bérain (der Ältere) (1640-1711)
	wo	
Druckplatte hergestellt	wann	1687-1716
	wer	Pierre Lepautre (1652-1716)
	wo	

Geistige Schöpfung	wann	
	wer	Jean Bérain (der Ältere) (1640-1711)
	wo	

Schlagworte

- Architektur
- Druckgraphik
- Engel
- Feier
- Mausoleum
- Obelisk
- Portal
- Skulptur
- Säule
- Tod
- Trauer
- Verzierung
- Wappen

Literatur

- IFF-17. , S. II.438