

	<b>Object:</b> Venus caressée par l'Amour
	<b>Museum:</b> Herzog Anton Ulrich-Museum Museumstr. 1 38100 Braunschweig 0531 / 12 25 24 09
	<b>Collection:</b> Kupferstichkabinett
	<b>Inventory number:</b> LMBonnet AB 3.2

## Description

In der inneren schwarzen Einfassung in allen vier Ecken Passmarken. Abdruck in Schwarz und Rot auf weißem Papier, vgl. Ad Stijnman, Selection of colour-printed images in the Herzog Anton Ulrich-Museum, Braunschweig/Wolfenbüttel 2015, S. 6. Die Sichtung der ein- bzw. mehrfarbig gedruckten Farbdrucke des Zeitraums 1450-1850 im HAUM und in der HAB durch Ad Stijnman erfolgte im Rahmen eines Stipendiums des Forschungsverbundes Kupferstichkabinett Online, mit Förderung des Niedersächsischen Ministeriums für Wissenschaft und Kultur aus Mitteln des Niedersächsischen Vorab der VolkswagenStiftung. Bonnet wiederholte die Komposition auf einer kleineren, für den englischen Markt bestimmten Platte mit der Inschrift: Cupid caressing his Mother (Hérolt 1935, S. 166, Nr. 302), auf deren Erscheinen 1777 im Mercure verwiesen wurde.

Alternative Titel: Druckgraphik LMBonnet AB 3.2.

## Basic data

Material/Technique:	Technik: Crayonmanier, Technik: Farbdruck (einfarbig), Technik: Mehrplattendruck
Measurements:	Platte: Höhe: 224 mm; Breite: 283 mm; Blatt: Höhe: 242 mm; Breite: 305 mm

## Events

Published	When	1767-1777
	Who	Louis-Marin Bonnet (1736-1793)
	Where	
Printing plate produced	When	1767-1777

	Who	Louis-Marin Bonnet (1736-1793)
	Where	
Drawn	When	1767-1777
	Who	François Boucher (1703-1770)
	Where	
Intellectual creation	When	
	Who	François Boucher (1703-1770)
	Where	
Was depicted (Actor)	When	
	Who	Cupido
	Where	
Was depicted (Actor)	When	
	Who	Venus
	Where	

## Keywords

- Cloth
- God
- Graphics
- Mythology
- Putto
- cloud

## Literature

- Hérold 1935. , S. 133.211 I
- Le Blanc 1854-1890. , S. I.458.99