

	<p>Objekt: Venus caressée par l'Amour</p> <p>Museum: Herzog Anton Ulrich-Museum Museumstr. 1 38100 Braunschweig 0531 / 12 25 24 09</p> <p>Sammlung: Kupferstichkabinett</p> <p>Inventarnummer: LMBonnet AB 3.2</p>
--	--

Beschreibung

In der inneren schwarzen Einfassung in allen vier Ecken Passmarken. Abdruck in Schwarz und Rot auf weißem Papier, vgl. Ad Stijnman, Selection of colour-printed images in the Herzog Anton Ulrich-Museum, Braunschweig/Wolfenbüttel 2015, S. 6. Die Sichtung der ein- bzw. mehrfarbig gedruckten Farbdrucke des Zeitraums 1450-1850 im HAUM und in der HAB durch Ad Stijnman erfolgte im Rahmen eines Stipendiums des Forschungsverbundes Kupferstichkabinett Online, mit Förderung des Niedersächsischen Ministeriums für Wissenschaft und Kultur aus Mitteln des Niedersächsischen Vorab der VolkswagenStiftung. Bonnet wiederholte die Komposition auf einer kleineren, für den englischen Markt bestimmten Platte mit der Inschrift: Cupid caressing his Mother (Héroid 1935, S. 166, Nr. 302), auf deren Erscheinen 1777 im Mercure verwiesen wurde.

Alternative Titel: Druckgraphik LMBonnet AB 3.2.

Grunddaten

Material/Technik:	Technik: Crayonmanier, Technik: Farbdruck (einfarbig), Technik: Mehrplattendruck
Maße:	Platte: Höhe: 224 mm; Breite: 283 mm; Blatt: Höhe: 242 mm; Breite: 305 mm

Ereignisse

Veröffentlicht	wann	1767-1777
	wer	Louis-Marin Bonnet (1736-1793)
	wo	
Druckplatte hergestellt	wann	1767-1777
	wer	Louis-Marin Bonnet (1736-1793)

	wo	
Gezeichnet	wann	1767-1777
	wer	François Boucher (1703-1770)
	wo	
Geistige Schöpfung	wann	
	wer	François Boucher (1703-1770)
	wo	
Wurde abgebildet (Akteur)	wann	
	wer	Amor (Mythologie)
	wo	
Wurde abgebildet (Akteur)	wann	
	wer	Venus (Mythologie)
	wo	

Schlagworte

- Druckgraphik
- Gott
- Mythologie
- Putto
- Tuch
- Wolke

Literatur

- Hérold 1935. , S. 133.211 I
- Le Blanc 1854-1890. , S. I.458.99