

	Objekt: [La Noce de Village]
	Museum: Herzog Anton Ulrich-Museum Museumstr. 1 38100 Braunschweig 0531 / 12 25 24 09
	Sammlung: Kupferstichkabinett
	Inventarnummer: JBerain nach AB 3.54

Beschreibung

Illustration der Maskerade von J.-B. Lully "La Noce de Village" am Hof des Dauphin anlässlich des Karnevals, Versailles, 1683. Nach dem Tode J. Berains wurden die Stichfolgen durch seinen Schwiegersohn J. Thuret in gebundener Form herausgegeben unter den Titeln „Oeuvre de Jean Berain dessinateur ordinaire du Roy“, „Ornemens inventes par J. Berain“ oder „Oeuvres de Jean Berain, contenant des ornements d’architecture“, siehe Fuhring Bd. I, S. 21 und Meyer Bd. III, S. 568. Für eine digitale Ausgabe des Bandes „Oeuvres de Jean Berain“ siehe <https://hdl.handle.net/2027/gri.ark:/13960/t9r24d65c>. Abdrücke von drei Platten auf einem Blatt.

Alternative Titel: Druckgraphik JBerain nach AB 3.54.

Grunddaten

Material/Technik: Technik: Radierung, Technik: Kupferstich
Maße: Platte: Höhe: 104 mm; Breite: 227 mm; Blatt: Höhe: 430 mm; Breite: 281 mm

Ereignisse

Vorlagenerstellung	wann	1683-1684
	wer	Jean Bérain (der Ältere) (1640-1711)
	wo	
Druckplatte hergestellt	wann	1683-1684
	wer	Jacques (1653/57-1684) Lepautre
	wo	
Geistige Schöpfung	wann	

wer
wo

Jean Bérain (der Ältere) (1640-1711)

Schlagworte

- Aufführung
- Ballett
- Druckgraphik
- Fest (Feier)
- Frau
- Himmel
- Mann
- Maskerade
- Tanz
- Theater
- Versammlung

Literatur

- IFF-17. , S. XI.I.52.52