

	Objekt: [Herman Doomer; Portrait of Herman Doomer]
	Museum: Herzog Anton Ulrich-Museum Museumstr. 1 38100 Braunschweig 0531 / 12 25 24 09
	Sammlung: Kupferstichkabinett
	Inventarnummer: NGDupuis WB 3.1

Beschreibung

Gegenseitige Wiedergabe des Gemäldes von Rembrandt, das sich im frühen 18. Jh. bis 1750 im Besitz Anthony Couseins befand, vgl. <https://www.metmuseum.org/art/collection/search/437392>. Weiterführende Informationen, vgl. Rijksbureau voor Kunsthistorische Documentatie (RKD): The Rembrandt Database, <https://rkd.nl/explore/images/32162>.

Alternative Titel: Druckgraphik NGDupuis WB 3.1.

Grunddaten

Material/Technik: Technik: Radierung, Technik: Kupferstich
Maße: Platte: Höhe: 276 mm; Breite: 208 mm; Blatt:
Höhe: 342 mm; Breite: 371 mm

Ereignisse

Veröffentlicht	wann	1715-1725
	wer	Salomon Gautier (-1725)
	wo	London
Vorlagenerstellung	wann	
	wer	Rembrandt Harmenszoon van Rijn (1606-1669)
	wo	London
Druckplatte hergestellt	wann	1715-1725
	wer	Nicolas Gabriel Dupuis (1698-1771)
	wo	London

Geistige Schöpfung	wann	
	wer	Rembrandt Harmenszoon van Rijn (1606-1669)
	wo	London
Wurde abgebildet (Akteur)	wann	
	wer	Herman Doomer (1595-1650)
	wo	

Schlagworte

- Druckgraphik
- Ebenist
- Künstler
- Künstlerporträt
- Mann
- Porträt

Literatur

- Corpus of Rembrandt Paintings (1982-2015). , S. Bd. 3 (1989), no. A 140, Graphic reproductions no. 1
- RKDImages. , S. <https://rkd.nl/explore/images/188455>