

	<p>Objekt: [Herman Doomer; Portrait of Herman Doomer]</p> <p>Museum: Herzog Anton Ulrich-Museum Museumstr. 1 38100 Braunschweig 0531 / 12 25 24 09</p> <p>Sammlung: Kupferstichkabinett</p> <p>Inventarnummer: NGDupuis AB 3.23</p>
--	---

Beschreibung

Gegenseitige Wiedergabe des Gemäldes von Rembrandt, das sich im frühen 18. Jh. bis 1750 im Besitz Anthony Couseins befand, vgl. <https://www.metmuseum.org/art/collection/search/437392>. Weiterführende Informationen, vgl. Rijksbureau voor Kunsthistorische Documentatie (RKD): The Rembrandt Database, <https://rkd.nl/explore/images/32162>.

Alternative Titel: Druckgraphik NGDupuis AB 3.23.

Grunddaten

Material/Technik:

Technik: Radierung, Technik: Kupferstich

Maße:

Platte: Höhe: 275 mm; Breite: 208 mm; Blatt:

Höhe: 281 mm; Breite: 216 mm

Ereignisse

Veröffentlicht wann 1715-1725
wer Salomon Gautier (-1725)
wo London

Vorlagenerstellung wann
wer Rembrandt Harmenszoon van Rijn (1606-1669)
wo

Druckplatte hergestellt wann 1715-1725
wer Nicolas Gabriel Dupuis (1698-1771)
wo London

Geistige
Schöpfung

wann

wer

Rembrandt Harmenszoon van Rijn (1606-1669)

wo

Wurde
abgebildet
(Akteur)

wann

wer

Herman Doomer (1595-1650)

wo

Schlagworte

- Druckgraphik
- Ebenist
- Künstler
- Künstlerporträt
- Mann
- Porträt

Literatur

- Corpus of Rembrandt Paintings (1982-2015). , S. Bd. 3 (1989), no. A 140, Graphic reproductions no. 1
- RKDImages. , S. <https://rkd.nl/explore/images/188455>