

	<p>Objekt: Maria Desponsata Joseph</p> <p>Museum: Herzog Anton Ulrich-Museum Museumstr. 1 38100 Braunschweig 0531 / 12 25 24 09</p> <p>Sammlung: Kupferstichkabinett</p> <p>Inventarnummer: BAudran I AB 3.44</p>
--	---

Beschreibung

Innerhalb des Plattenrandes beschnitten. Verso Spuren von Resten alter Montierung auf blauem Papier. Vertikale Falte. Teil einer Serie. Nach dem Gemälde "Das Sakrament der Ehe" von 1647-48 der zweiten Folge der "Sieben Sakramente" von N. Poussin. Gestochen nach gegenseitigen Blättern von J. Pesne, siehe Meyer Künstlerlexikon II.419.29-35.

Alternative Titel: Druckgraphik BAudran I AB 3.44, Les Sept Sacrements / Die Sieben Sakramente nach N. Poussin, B. Audran I., 7 Bll., Le Blanc I.74.58-64 - Blatt 0.

Grunddaten

Material/Technik:

Technik: Radierung

Maße:

Blatt: Höhe: 265 mm; Breite: 353 mm

Ereignisse

Veröffentlicht	wann	1681-1703
	wer	Gérard Audran (1640-1703)
	wo	
Vorlagenerstellung	wann	1681-1703
	wer	Jean Pesne (1623-1700)
	wo	
Gemalt	wann	1681-1703
	wer	Nicolas Poussin (1594-1665)
	wo	
Druckplatte hergestellt	wann	1681-1703
	wer	Benoît Audran der Ältere (1661-1721)

	wo	
Geistige Schöpfung	wann	
	wer	Nicolas Poussin (1594-1665)
	wo	
Wurde abgebildet (Akteur)	wann	
	wer	Josef von Nazaret
	wo	
Wurde abgebildet (Akteur)	wann	
	wer	Maria (Mutter Jesu)
	wo	

Schlagworte

- Christentum
- Druckgraphik
- Ehe
- Ehefrau
- Ehemann
- Familie
- Menschenmenge
- Priester
- Sakrament

Literatur

- Le Blanc 1854-1890. , S. I.74.64 II
- Meyer Künstlerlexikon 1872-1885. , S. II.419.29-35 I