

	Object: Orent Super eum ungentes eum Oleo in nomine Domini
	Museum: Herzog Anton Ulrich-Museum Museumstr. 1 38100 Braunschweig 0531 / 12 25 24 09
	Collection: Kupferstichkabinett
	Inventory number: BAudran I AB 3.42

Description

Innerhalb des Plattenrandes beschnitten. Verso Spuren von Resten alter Montierung auf blauem Papier. Teil einer Serie. Nach dem Gemälde "Das Sakrament der Letzten Ölung" von 1644 der zweiten Folge der "Sieben Sakramente" von N. Poussin. Gestochen nach gegenseitigen Blättern von J. Pesne, siehe Meyer Künstlerlexikon II.419.29-35.

Alternative Titel: Druckgraphik BAudran I AB 3.42, Les Sept Sacrements / Die Sieben Sakramente nach N. Poussin, B. Audran I., 7 Bll., Le Blanc I.74.58-64 - Blatt 0.

Basic data

Material/Technique:

Technik: Radierung

Measurements:

Blatt: Höhe: 265 mm; Breite: 356 mm

Events

Published	When	1681-1703
	Who	Gérard Audran (1640-1703)
	Where	
Template creation	When	1681-1703
	Who	Jean Pesne (1623-1700)
	Where	
Painted	When	1681-1703
	Who	Nicolas Poussin (1594-1665)
	Where	

Printing plate produced	When	1681-1703
	Who	Benoît Audran the Elder (1661-1721)
	Where	
Intellectual creation	When	
	Who	Nicolas Poussin (1594-1665)
	Where	

Keywords

- Apostle
- Child
- Christianity
- Death
- Family
- Graphics
- Man
- Mourning
- Oils
- Priest
- Sacrament
- Totenbett
- Woman

Literature

- Le Blanc 1854-1890. , S. I.74.62 II
- Meyer Künstlerlexikon 1872-1885. , S. II.419.29-35 I