

	Objekt: Orent Super eum ungentes eum Oleo in nomine Domini
	Museum: Herzog Anton Ulrich-Museum Museumstr. 1 38100 Braunschweig 0531 / 12 25 24 09
	Sammlung: Kupferstichkabinett
	Inventarnummer: BAudran I AB 3.42

Beschreibung

Innerhalb des Plattenrandes beschnitten. Verso Spuren von Resten alter Montierung auf blauem Papier. Teil einer Serie. Nach dem Gemälde "Das Sakrament der Letzten Ölung" von 1644 der zweiten Folge der "Sieben Sakramente" von N. Poussin. Gestochen nach gegenseitigen Blättern von J. Pesne, siehe Meyer Künstlerlexikon II.419.29-35.

Alternative Titel: Druckgraphik BAudran I AB 3.42, Les Sept Sacrements / Die Sieben Sakramente nach N. Poussin, B. Audran I., 7 Bll., Le Blanc I.74.58-64 - Blatt 0.

Grunddaten

Material/Technik:

Technik: Radierung

Maße:

Blatt: Höhe: 265 mm; Breite: 356 mm

Ereignisse

Veröffentlicht	wann	1681-1703
	wer	Gérard Audran (1640-1703)
	wo	
Vorlagenerstellung	wann	1681-1703
	wer	Jean Pesne (1623-1700)
	wo	
Gemalt	wann	1681-1703
	wer	Nicolas Poussin (1594-1665)
	wo	
Druckplatte hergestellt	wann	1681-1703

	wer	Benoît Audran der Ältere (1661-1721)
	wo	
Geistige Schöpfung	wann	
	wer	Nicolas Poussin (1594-1665)
	wo	

Schlagworte

- Apostel
- Christentum
- Druckgraphik
- Familie
- Frau
- Kind
- Mann
- Priester
- Sakrament
- Tod
- Totenbett
- Trauer
- Öle

Literatur

- Le Blanc 1854-1890. , S. I.74.62 II
- Meyer Künstlerlexikon 1872-1885. , S. II.419.29-35 I