

	Objekt: Signatur Signo Crucis, Confirmantur Chrismate Salutis
	Museum: Herzog Anton Ulrich-Museum Museumstr. 1 38100 Braunschweig 0531 / 12 25 24 09
	Sammlung: Kupferstichkabinett
	Inventarnummer: BAudran I AB 3.40

Beschreibung

Innerhalb des Plattenrandes beschnitten. Vertikale Falte. Teil einer Serie.

Nach dem Gemälde "Das Sakrament der Firmung" von 1645 der zweiten Folge der "Sieben Sakramente" von N. Poussin. Gestochen nach gegenseitigen Blättern von J. Pesne, siehe Meyer Künstlerlexikon II.419.29-35.

Alternative Titel: Druckgraphik BAudran I AB 3.40, Les Sept Sacrements / Die Sieben Sakramente nach N. Poussin, B. Audran I., 7 Bll., Le Blanc I.74.58-64 - Blatt 0.

Grunddaten

Material/Technik:

Technik: Radierung

Maße:

Blatt: Höhe: 261 mm; Breite: 361 mm

Ereignisse

Veröffentlicht	wann	1681-1703
	wer	Gérard Audran (1640-1703)
	wo	
Vorlagenerstellung	wann	1681-1703
	wer	Jean Pesne (1623-1700)
	wo	
Gemalt	wann	1681-1703
	wer	Nicolas Poussin (1594-1665)
	wo	
Druckplatte hergestellt	wann	1681-1703

wer Benoît Audran der Ältere (1661-1721)
wo

Schlagworte

- Apostel
- Christentum
- Druckgraphik
- Erwachsener
- Firmung
- Kind
- Mann
- Sakrament
- Salbung
- Tempel

Literatur

- Le Blanc 1854-1890. , S. I.74.59 II
- Meyer Künstlerlexikon 1872-1885. , S. II.419.29-35 I