

	<b>Objekt:</b> Signatur Signo Crucis, Confirmantur Chrismate Salutis
	<b>Museum:</b> Herzog Anton Ulrich-Museum Museumstr. 1 38100 Braunschweig 0531 / 12 25 24 09
	<b>Sammlung:</b> Kupferstichkabinett
	<b>Inventarnummer:</b> BAudran I AB 3.13

## Beschreibung

Am unteren Plattenrand beschnitten. Teil einer Serie.

Nach dem Gemälde "Das Sakrament der Firmung" von 1645 der zweiten Folge der "Sieben Sakramente" von N. Poussin. Gestochen nach gegenseitigen Blättern von J. Pesne, siehe Meyer Künstlerlexikon II.419.29-35.

Alternative Titel: Druckgraphik BAudran I AB 3.13, Les Sept Sacrements / Die Sieben Sakramente nach N. Poussin, B. Audran I., 7 Bll., Le Blanc I.74.58-64 - Blatt 0.

## Grunddaten

Material/Technik:

Technik: Radierung

Maße:

Blatt: Höhe: 278 mm; Breite: 386 mm

## Ereignisse

Veröffentlicht	wann	1681-1703
	wer	Gérard Audran (1640-1703)
	wo	
Vorlagenerstellung	wann	1681-1703
	wer	Jean Pesne (1623-1700)
	wo	
Gemalt	wann	1681-1703
	wer	Nicolas Poussin (1594-1665)
	wo	
Druckplatte hergestellt	wann	1681-1703

	wer	Benoît Audran der Ältere (1661-1721)
	wo	
Geistige Schöpfung	wann	
	wer	Nicolas Poussin (1594-1665)
	wo	

## Schlagworte

- Apostel
- Christentum
- Druckgraphik
- Erwachsener
- Firmung
- Kind
- Mann
- Sakrament
- Salbung
- Tempel

## Literatur

- Le Blanc 1854-1890. , S. I.74.59 II
- Meyer Künstlerlexikon 1872-1885. , S. II.419.29-35 I