

	<p>Object: La Pompe Funèbre de Charles III., Duc de Lorraine, Titelblatt, oberes Blatt</p> <p>Museum: Herzog Anton Ulrich-Museum Museumstr. 1 38100 Braunschweig 0531 / 12 25 24 09</p> <p>Collection: Kupferstichkabinett</p> <p>Inventory number: FBrentel AB 2.1,1</p>
--	---

## Description

Das Blatt gehört zu dem aus fünf Komponenten bestehenden Zyklus der 'Pompes Funèbres de Charles III Duc de Lorraine'. Oberer Teil des aus zwei Blättern bestehenden Titelblatts der Folge. Von zwei Platten gedruckt und anschließend zusammen montiert. Auf einem fünfgeschossigen mausoleumartigen Aufbau ruht der Sarkophag Karls III. Über dem Sarkophag das umkränzte Profilbildnis des Herzogs nach links in einem Médaillon; links davon die behelmte "Lotharingia-Bellona" als Schildhalterin Lothringens, rechts "Barrum-Pax" als Personifikation von Bar. Darüber und daneben auf Wolkenbänken verteilt 28 allegorische Figuren auf Charakter und Verdienste des Verstorbenen. Im 2. Geschoss befinden sich drei Schlachtendarstellungen: 1. Herzog René entsetzt die Stadt

nNancy (1476), 2. Antoine I. zerstört Zabern, 3. Charles III. zwingt die Stadt Marsal zur Übergabe. Seitlich stehen Putten mit den Schilden und Standarten von Lothringen und Bar. Der handschriftliche Eintrag Herzog Ferdinand Albrechts I. verzeichnet die Erwerbung der Folge 1669 in Straßburg. Lit.: Lucas Heinrich Wüthrich, Das druckgraphische Werk von Matthaeus Merian d.Ae., Basel 1966, Bd. 1, p. 10-18; Philippe Martin, La Pompe funèbre de Charles III 1608, Metz 2008.

Alternative Titel: Druckgraphik FBrentel AB 2.1,1, Les Pompes Funèbres de Charles III., Titelblatt (Merian); Teil 1: 13 Einzelbll. (Brentel); 3 Friese: Teile 2 und 4 (Brentel), Teil 3 (Merian); 1 Plan (Brentel); insg. 94 Platten und 17 Textblätter, Wüthrich 32-45 - Blatt 0.

## Basic data

Material/Technique:

Technik: Radierung, Technik:  
Mehrplattendruck

Measurements:

Blatt: Höhe: 332 mm; Breite: 419 mm

## Events

Created	When	1610-1611
	Who	Claude de la Ruelle
	Where	
Published	When	1610-1611
	Who	Claude de la Ruelle
	Where	
Printing plate produced	When	1610-1611
	Who	Matthäus Merian (1593-1650)
	Where	
Printed	When	1610-1611
	Who	Loye, Hermann de
	Where	
Intellectual creation	When	
	Who	Claude de la Ruelle
	Where	
Was depicted	When	
	Who	
	Where	Saverne
Was depicted	When	
	Who	
	Where	Nancy
Was depicted	When	
	Who	
	Where	Marsal
[Relationship to location]	When	
	Who	
	Where	Lorraine
[Relation to person or institution]	When	
	Who	Ceres (Mythology)
	Where	
[Relation to person or institution]	When	

Who Bacchus  
Where  
[Relation to  
person or  
institution] When

Who Pomona  
Where  
[Relation to  
person or  
institution] When

Who Flora  
Where

## Keywords

- Allegory
- Arable farming
- Banner
- Banner
- Battle
- Bienenzucht
- Cardinal virtues
- City
- Coat of arms
- Colours, standards and guidons
- Egg incubation
- Erotes
- Escutcheon
- Fahne
- Feldarbeit
- Festarchitektur
- Festkultur
- Flora
- Forestry
- Funeral
- Graphics
- Herrscherlob
- Hunting
- Landscape
- Mars
- Mining
- Pax
- Personification

- Portrait
- Primavera
- Profession
- Putto
- River
- River god
- Sarcophagus
- Science
- State symbol
- Title page
- Topography
- Tree
- Viehstall
- Vineyard
- Viticulture
- Wine
- die vier Kardinaltugenden
- mine
- veduta

## Literature

- Hollstein German. , S. 24-97
- Orn. St. Slg. Berlin 1939. , S. 3172s
- Wüthrich 1966-1996 (Merian). , S. 32,1