

	<p>Objekt: La Pompe Funèbre de Charles III., Duc de Lorraine, Titelblatt, oberes Blatt</p> <p>Museum: Herzog Anton Ulrich-Museum Museumstr. 1 38100 Braunschweig 0531 / 12 25 24 09</p> <p>Sammlung: Kupferstichkabinett</p> <p>Inventarnummer: FBrentel AB 2.1,1</p>
--	---

## Beschreibung

Das Blatt gehört zu dem aus fünf Komponenten bestehenden Zyklus der 'Pompes Funèbres de Charles III Duc de Lorraine'. Oberer Teil des aus zwei Blättern bestehenden Titelblatts der Folge. Von zwei Platten gedruckt und anschließend zusammen montiert. Auf einem fünfgeschossigen mausoleumartigen Aufbau ruht der Sarkophag Karls III. Über dem Sarkophag das umkränzte Profilbildnis des Herzogs nach links in einem Médaillon; links davon die behelmte "Lotharingia-Bellona" als Schildhalterin Lothringens, rechts "Barrum-Pax" als Personifikation von Bar. Darüber und daneben auf Wolkenbänken verteilt 28 allegorische Figuren auf Charakter und Verdienste des Verstorbenen. Im 2. Geschoss befinden sich drei Schlachtendarstellungen: 1. Herzog René entsetzt die Stadt

nNancy (1476), 2. Antoine I. zerstört Zabern, 3. Charles III. zwingt die Stadt Marsal zur Übergabe. Seitlich stehen Putten mit den Schilden und Standarten von Lothringen und Bar. Der handschriftliche Eintrag Herzog Ferdinand Albrechts I. verzeichnet die Erwerbung der Folge 1669 in Straßburg. Lit.: Lucas Heinrich Wüthrich, Das druckgraphische Werk von Matthaeus Merian d.Ae., Basel 1966, Bd. 1, p. 10-18; Philippe Martin, La Pompe funèbre de Charles III 1608, Metz 2008.

Alternative Titel: Druckgraphik FBrentel AB 2.1,1, Les Pompes Funèbres de Charles III., Titelblatt (Merian); Teil 1: 13 Einzelbl. (Brentel); 3 Friese: Teile 2 und 4 (Brentel), Teil 3 (Merian); 1 Plan (Brentel); insg. 94 Platten und 17 Textblätter, Wüthrich 32-45 - Blatt 0.

## Grunddaten

Material/Technik:

Technik: Radierung, Technik:  
Mehrplattendruck

Maße:

Blatt: Höhe: 332 mm; Breite: 419 mm

## Ereignisse

Hergestellt	wann	1610-1611
	wer	Claude de la Ruelle
	wo	
Veröffentlicht	wann	1610-1611
	wer	Claude de la Ruelle
	wo	
Druckplatte hergestellt	wann	1610-1611
	wer	Matthäus Merian (der Ältere) (1593-1650)
	wo	
Gedruckt	wann	1610-1611
	wer	Loye, Hermann de
	wo	
Geistige Schöpfung	wann	
	wer	Claude de la Ruelle
	wo	
Wurde abgebildet (Ort)	wann	
	wer	
	wo	Saverne
Wurde abgebildet (Ort)	wann	
	wer	
	wo	Nancy
Wurde abgebildet (Ort)	wann	
	wer	
	wo	Marsal
[Geographischer Bezug]	wann	
	wer	
	wo	Lothringen

[Person- Körperschaft- Bezug]	wann	
	wer	Ceres (Mythologie)
	wo	
[Person- Körperschaft- Bezug]	wann	
	wer	Bacchus
	wo	
[Person- Körperschaft- Bezug]	wann	
	wer	Pomona (Mythologie)
	wo	
[Person- Körperschaft- Bezug]	wann	
	wer	Flora (Mythologie)
	wo	

## Schlagworte

- Ackerbau
- Allegorie
- Amorette
- Banner
- Banner
- Baum
- Begräbnis
- Bergbau
- Beruf
- Bienenzucht
- Brut
- Druckgraphik
- Fahne
- Feldarbeit
- Festarchitektur
- Festkultur
- Flora
- Fluss
- Flussgott
- Forstwirtschaft

- Herrscherlob
- Jagd
- Kardinaltugend
- Landschaft
- Mars
- Mine (Sprengkörper)
- Pax
- Personifikation
- Porträt
- Primavera
- Putto
- Sarkophag
- Schlacht
- Staatssymbol
- Stadt
- Standarte
- Titelblatt
- Topografie
- Vedute
- Viehstall
- Wappen
- Wappenschild
- Wein
- Weinanbau
- Weinberg
- Wissenschaft
- die vier Kardinaltugenden

## Literatur

- Hollstein German. , S. 24-97
- Orn. St. Slg. Berlin 1939. , S. 3172s
- Wüthrich 1966-1996 (Merian). , S. 32,1