

| | |
|--|---|
|  <p>Herzog Anton Ulrich-Museum [RR-F]</p> | <p>Objekt: Quisquis ad hoc sacrum, concurris limen honoris A spice quod virtus strenua pandit iter; [Allegorie]</p> <p>Museum: Herzog Anton Ulrich-Museum Museumstr. 1 38100 Braunschweig 0531 / 12 25 24 09</p> <p>Sammlung: Kupferstichkabinett</p> <p>Inventarnummer: FPerrier AB 3.14</p> |
|--|---|

Beschreibung

Alternative Titel: Druckgraphik FPerrier AB 3.14.

Grunddaten

Material/Technik: Technik: Radierung, Technik: Kupferstich,
Technik: Punktiermanier

Maße: Platte: Höhe: 258 mm; Breite: 222 mm; Blatt:
Höhe: 370 mm; Breite: 288 mm

Ereignisse

| | | |
|---------------------------------|------|--------------------------------------|
| Gemalt | wann | 1632 |
| | wer | Simon Vouet (1590-1649) |
| | wo | Paris |
| Druckplatte hergestellt | wann | 1632 |
| | wer | Francois Perrier (Maler) (1590-1650) |
| | wo | Paris |
| Geistige Schöpfung | wann | |
| | wer | Simon Vouet (1590-1649) |
| | wo | Paris |
| Wurde abgebildet (Akteur) | wann | |

wer Minerva (Göttin)
wo

Schlagworte

- Allegorie
- Druckgraphik
- Gott
- Kugel
- Lorbeer
- Mythologie
- Rüstung (Schutzbekleidung)
- Tempel

Literatur

- Robert-Dumesnil. , S. VI.170.16