

 <p>Herzog Anton Ulrich-Museum [RR-F]</p>	<p>Objekt: Quisquis ad hoc sacrum, concurris limen honoris A spice quod virtus strenua pandit iter; [Allegorie]</p> <p>Museum: Herzog Anton Ulrich-Museum Museumstr. 1 38100 Braunschweig 0531 / 12 25 24 09</p> <p>Sammlung: Kupferstichkabinett</p> <p>Inventarnummer: FPerrier AB 3.14</p>
----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

## Beschreibung

Alternative Titel: Druckgraphik FPerrier AB 3.14.

## Grunddaten

Material/Technik: Technik: Radierung, Technik: Kupferstich,  
Technik: Punktiermanier

Maße: Platte: Höhe: 258 mm; Breite: 222 mm; Blatt:  
Höhe: 370 mm; Breite: 288 mm

## Ereignisse

Gemalt	wann	1632
	wer	Simon Vouet (1590-1649)
	wo	Paris
Druckplatte hergestellt	wann	1632
	wer	Francois Perrier (Maler) (1590-1650)
	wo	Paris
Geistige Schöpfung	wann	
	wer	Simon Vouet (1590-1649)
	wo	Paris
Wurde abgebildet (Akteur)	wann	

wer            Minerva (Göttin)  
wo

## Schlagworte

- Allegorie
- Druckgraphik
- Gott
- Kugel
- Lorbeer
- Mythologie
- Rüstung (Schutzbekleidung)
- Tempel

## Literatur

- Robert-Dumesnil. , S. VI.170.16