

| | |
|--|--|
| | <p>Objekt: Ecce quomodo Amabat</p> <p>Museum: Herzog Anton Ulrich-Museum Museumstr. 1 38100 Braunschweig 0531 / 12 25 24 09</p> <p>Sammlung: Kupferstichkabinett</p> <p>Inventarnummer: JBoulangier AB 3.8</p> |
|--|--|

Beschreibung

Horizontale Mittelfalte. Unten links in der Ecke alte Restaurierung. Verso in den Ecken Spuren alter Montierung auf blauem Papier.

Alternative Titel: Druckgraphik JBoulangier AB 3.8.

Grunddaten

Material/Technik:

Technik: Kupferstich

Maße:

Blatt: Höhe: 425 mm; Breite: 306 mm

Ereignisse

| | | |
|----------------------------|------|------------------------------------|
| Veröffentlicht | wann | 1628-1680 |
| | wer | François de Poilly (I) (1623-1693) |
| | wo | |
| Gemalt | wann | 1628-1680 |
| | wer | Andrea Solari (II) (1460-1522) |
| | wo | |
| Druckplatte hergestellt | wann | 1628-1680 |
| | wer | Jean Boulangier (1608-1680) |
| | wo | |
| Geistige Schöpfung | wann | |
| | wer | Andrea Solari (II) (1460-1522) |
| | wo | |

Wurde
abgebildet
(Akteur)

wann

wer Jesus Christus

wo

Schlagworte

- Dornenkrone
- Druckgraphik
- Ecce homo
- Fesseln
- Gefesselter
- Passion (Christentum)
- Stock

Literatur

- IFF-17. , S. II.12.54
- Le Blanc 1854-1890. , S. I.489.31