[Weitere Angaben: https://nds.museum-digital.de/object/72521 vom 02.05.2024]

Objekt:	Tableau du Guercin dans le palais Tanaro a Bologne; [Le Tombeau vide]; [Mariä Himmelfahrt]
Museum:	Herzog Anton Ulrich-Museum Museumstr. 1 38100 Braunschweig 0531 / 12 25 24 09
Sammlung:	Kupferstichkabinett
Inventarnummer:	J-CRdSaint-Non AB 3.178

Beschreibung

Abdruck in Braun. Teil einer Serie. Die Serie besteht insgesamt aus 188 Blatt und unterteilt sich wiederum in 5 Teile. Dieses Blatt gehört zu den 20 Blättern zu Kunstwerken aus Neapel (Pompeii) (Teil 3): Fragments choisis dans les Peintures et les Tableaux les plus interressans des Palais et des Eglises de L'Italie - Troisieme Suite Bologne. Nach einer Zeichnung von Fragonard, die sich auf ein Gemälde von Guercino bezieht.

Alternative Titel: Druckgraphik J-CRdSaint-Non AB 3.178, Collection de fragments de sujets artistiques, Richard de Saint-Non, 188 Bll., Le Blanc III.414.40 - Blatt 33.

Grunddaten

Material/Technik:	Technik: Radierung, Technik: Aquatinta, Technik: Farbdruck (einfarbig)
Maße:	Platte: Höhe: 147 mm; Breite: 161 mm; Blatt: Höhe: 176 mm; Breite: 206 mm

Ereignisse

Gemalt	wann	1772
	wer	Giovanni Francesco Barbieri (1591-1666)
	wo	
Druckplatte hergestellt	wann	1772
	wer	Jean-Claude Richard de Saint-Non (1727-1791)
	wo	

Gezeichnet	wann	1772
	wer	Jean-Honoré Fragonard (1732-1806)
	wo	
Geistige Schöpfung	wann	
	wer	Giovanni Francesco Barbieri (1591-1666)
	wo	
Wurde abgebildet (Akteur)	wann	
	wer	Maria (Mutter Jesu)
	wo	

Schlagworte

- Druckgraphik
- Frau
- Grab
- Himmelfahrt
- Putto

Literatur

- Cayeux 1963. , S. 190
- Le Blanc 1854-1890. , S. III.414.40
- Nagler Künstlerlexikon 1835-1852. , S. X.262.25