

	<p>Objekt:           Nicolo Torniola Eglise de Saint Paul a Bologna; [David et Goliath (?)]; [Kain und Abel]</p> <p>Museum:         Herzog Anton Ulrich-Museum Museumstr. 1 38100 Braunschweig 0531 / 12 25 24 09</p> <p>Sammlung:       Kupferstichkabinett</p> <p>Inventarnummer: J-CRdSaint-Non AB 3.175</p>
--	---

## Beschreibung

Abdruck in Braun. Teil einer Serie. Die Serie besteht insgesamt aus 188 Blatt und unterteilt sich wiederum in 5 Teile. Dieses Blatt gehört zu den 20 Blättern zu Kunstwerken aus Neapel (Pompeii) (Teil 3): Fragments choisis dans les Peintures et les Tableaux les plus interessans des Palais et des Eglises de L'Italie - Troisieme Suite Bologna. Nach einer Zeichnung von Fragonard, die sich auf ein Gemälde von Torniola bezieht.

Alternative Titel: Druckgraphik J-CRdSaint-Non AB 3.175, Collection de fragments de sujets artistiques, Richard de Saint-Non, 188 Bll., Le Blanc III.414.40 - Blatt 30.

## Grunddaten

Material/Technik:	Technik: Radierung, Technik: Aquatinta, Technik: Farbdruck (einfarbig)
Maße:	Platte: Höhe: 201 mm; Breite: 143 mm; Blatt: Höhe: 236 mm; Breite: 182 mm

## Ereignisse

Gemalt	wann	1772
	wer	Niccolò Torniola (1598-1651)
	wo	
Druckplatte hergestellt	wann	1772
	wer	Jean-Claude Richard de Saint-Non (1727-1791)
	wo	
Gezeichnet	wann	1772

	wer	Jean-Honoré Fragonard (1732-1806)
	wo	
Geistige Schöpfung	wann	
	wer	Niccolò Tornioni (1598-1651)
	wo	
Wurde abgebildet (Akteur)	wann	
	wer	Abel (Bibel)
	wo	
Wurde abgebildet (Akteur)	wann	
	wer	Kain (Bibel)
	wo	

## Schlagworte

- Druckgraphik
- Herausforderung
- Kampf
- Kraft (Physik)
- Mann
- Sieg

## Literatur

- Cayeux 1963. , S. 179
- Le Blanc 1854-1890. , S. III.414.40
- Nagler Künstlerlexikon 1835-1852. , S. X.262.25