

	<p>Object: Louis Carrache, Eglise des Converties a Bologne; [Bargellini Madonna]</p> <p>Museum: Herzog Anton Ulrich-Museum Museumstr. 1 38100 Braunschweig 0531 / 12 25 24 09</p> <p>Collection: Kupferstichkabinett</p> <p>Inventory number: J-CRdSaint-Non AB 3.157</p>
--	---

Description

Abdruck in Braun. Teil einer Serie. Die Serie besteht insgesamt aus 188 Blatt und unterteilt sich wiederum in 5 Teile. Dieses Blatt gehört zu den 20 Blättern zu Kunstwerken aus Neapel (Pompeii) (Teil 3): Fragments choisis dans les Peintures et les Tableaux les plus interessans des Palais et des Eglises de L'Italie - Troisieme Suite Bologne. Nach einer Zeichnung von Fragonard, die sich auf ein Gemälde von Ludovico Carracci bezieht. Aktueller Standort des Gemäldes: Pinacoteca Nazionale, Bologna.

Alternative Titel: Druckgraphik J-CRdSaint-Non AB 3.157, Collection de fragments de sujets artistiques, Richard de Saint-Non, 188 Bll., Le Blanc III.414.40 - Blatt 12.

Basic data

Material/Technique:	Technik: Radierung, Technik: Aquatinta, Technik: Farbdruck (einfarbig)
Measurements:	Platte: Höhe: 202 mm; Breite: 144 mm; Blatt: Höhe: 238 mm; Breite: 174 mm

Events

Painted	When	1772
	Who	Ludovico Carracci (1555-1619)
	Where	
Printing plate produced	When	1772
	Who	Jean-Claude Richard (1727-1791)

	Where	
Drawn	When	1772
	Who	Jean-Honoré Fragonard (1732-1806)
	Where	
Intellectual creation	When	
	Who	Ludovico Carracci (1555-1619)
	Where	
Was depicted (Actor)	When	
	Who	Jesus Christ
	Where	
Was depicted (Actor)	When	
	Who	Virgin Mary
	Where	
Was depicted (Actor)	When	
	Who	Mary Magdalena
	Where	

Keywords

- Graphics
- Music
- Musician
- Putto
- Saints
- The Madonna in art
- Throne
- lute
- musical instrument

Literature

- Le Blanc 1854-1890. , S. III.414.40
- Nagler Künstlerlexikon 1835-1852. , S. X.262.25