

	Object: [Capriccio mit dem Pantheon vor dem Hafen der Ripetta]
	Museum: Herzog Anton Ulrich-Museum Museumstr. 1 38100 Braunschweig 0531 / 12 25 24 09
	Collection: Kupferstichkabinett
	Inventory number: J-CRdSaint-Non AB 3.53

Description

Abdruck in Braun. Saint-Non verzeichnet auf der Platte, dass seine Radierung einen frühen Entwurf Hubert Roberts für ein 1766 entstandenes Gemälde wiedergibt, das dieser für seine Aufnahme in die Académie Royale de Peinture et de Sculpture malte, vergleiche H. Robert, *Le port de Ripetta*, Paris, École Nationale Supérieure des Beaux-Arts (Inv. Nr. Pture MRA 123 ; Louvre 7635 (Inv Louvre). Robert greift dabei eine Bildidee wieder auf, die er bereits in einem 1761 datierten Gemälde verwendete (heute Liechtenstein, The Princely Collections, Inv.-Nr. GE511, vgl. Ausst. Kat. New York 1985/1986, Metropolitan Museum of Art, Liechtenstein: The Princely Collection, S. 229ff., Kat. Nr. 146). Eine lavierte Federzeichnung Roberts zeigt eine wohl zwischen 1761 und 1765 entstandene Variante der Komposition, vgl. Victor Carlson, in: Ausst. Kat. Washington, National Gallery of Art 1978: Hubert Robert. *Drawings & Watercolors*, S. 68, Kat. Nr. 21. Eine in den Uffizien bewahrte wohl 1758-1759 entstandene Rötelstudie Roberts zeigt eine frühe Idee zu dem Gemälde von 1761 (Florenz, Uffizien, Inv. Nr. 117625; abgebildet in: Hubert Burda: *Die Ruine in den Bildern Hubert Roberts*, S. 173, Abb. 113); zu der in der Radierung wiedergegebenen Darstellung zeigt diese Studie jedoch keine Entsprechung. Die Radierung ist gegenseitig. Eine im Oktober 2017 in Wien versteigerte, Saint-Non zugeschriebene lavierte Federzeichnung könnte mit der Entstehung der Radierung in direkter Verbindung stehen (Im Kinsky, Lot 530, *Capriccio mit dem Pantheon vor dem Hafen der Ripetta*). Die Radierung Saint-Nons wurde wiederum kopiert, vgl. eine Zeichnung von Heinrich Christoph Jussow, die sich im Bestand der Museumslandschaft Hessen Kassel befindet (Inv. Nr. GS 6361), vgl. <http://architekturzeichnungen.museum-kassel.de/11955/> (letzter Zugriff: 23.07.2018). Verso in den Ecken Spuren alter Montierung.

Alternative Titel: Druckgraphik J-CRdSaint-Non AB 3.53.

Basic data

Material/Technique:

Technik: Radierung, Technik: Aquatinta,
Technik: Farbdruck (einfarbig)

Measurements:

Platte: Höhe: 309 mm; Breite: 305 mm; Blatt:
Höhe: 322 mm; Breite: 320 mm

Events

Template creation	When	1766-1767
	Who	Hubert Robert (1733-1808)
	Where	
Printing plate produced	When	1766-1767
	Who	Jean-Claude Richard (1727-1791)
	Where	
Intellectual creation	When	
	Who	Hubert Robert (1733-1808)
	Where	
Was depicted	When	
	Who	
	Where	Rome

Keywords

- Architecture
- Building
- City
- Classical antiquity
- Column
- Graphics
- Obelisk
- Stairs
- View (Depiction)
- veduta