

	<p>Objekt: Fragments choisis dans les Peintures et les Tableaux les plus interessans des Palais et des Eglises de L'Italie - Troisieme Suite Bologne; [Titelblatt: Fragmente interessanter Kunstwerke aus Italien, Bologna]</p> <p>Museum: Herzog Anton Ulrich-Museum Museumstr. 1 38100 Braunschweig 0531 / 12 25 24 09</p> <p>Sammlung: Kupferstichkabinett</p> <p>Inventarnummer: J-CRdSaint-Non AB 3.146</p>
--	--

Beschreibung

Abdruck in Braun. Teil einer Serie. Die Serie besteht insgesamt aus 188 Blatt und unterteilt sich wiederum in 5 Teile. Dieses Blatt gehört zu den 20 Blättern zu Kunstwerken aus Neapel (Pompeii) (Teil 3): Fragments choisis dans les Peintures et les Tableaux les plus interessans des Palais et des Eglises de L'Italie - Troisieme Suite Bologne. Nach einer Zeichnung von Fragonard, die sich auf ein Fresko von Carlo Cignani bezieht.

Alternative Titel: Druckgraphik J-CRdSaint-Non AB 3.146, Collection de fragments de sujets artistiques, Richard de Saint-Non, 188 Bll., Le Blanc III.414.40 - Blatt 0.

Grunddaten

Material/Technik:	Technik: Radierung, Technik: Aquatinta, Technik: Farbdruck (einfarbig)
Maße:	Platte: Höhe: 144 mm; Breite: 202 mm; Blatt: Höhe: 183 mm; Breite: 242 mm

Ereignisse

Gemalt	wann	1772
	wer	Carlo Cignani (1628-1719)
	wo	
Druckplatte hergestellt	wann	1772

	wer	Jean-Claude Richard de Saint-Non (1727-1791)
	wo	
Gezeichnet	wann	1772
	wer	Jean-Honoré Fragonard (1732-1806)
	wo	
Geistige Schöpfung	wann	
	wer	Carlo Cignani (1628-1719)
	wo	

Schlagworte

- Druckgraphik
- Kartusche
- Putto
- Textilie
- Titelblatt
- Vorhang (Fenster)

Literatur

- Le Blanc 1854-1890. , S. III.414.40
- Nagler Künstlerlexikon 1835-1852. , S. X.262.25