

	<p>Objekt: COLLEÇÃO De algumas ruínas de Lisboa causadas pelo terremoto e pelo fogo do primeiro de Novembro do anno 1755; RECEUIL (sic) Des plus belles ruines de Lisbonne causées par le tremblement et par le feu du premier Novembre 1755 [Zweisprachiges Titelblatt mit portugiesischer und französischer Inschrift; Frontispice]</p> <p>Museum: Herzog Anton Ulrich-Museum Museumstr. 1 38100 Braunschweig 0531 / 12 25 24 09</p> <p>Sammlung: Kupferstichkabinett</p> <p>Inventarnummer: JPLeBas AB 3.167</p>
--	---

Beschreibung

Teil einer Serie. Yves Sjöberg verzeichnet diese Serie im Inventaire du Fonds Français, Graveurs du XVIIIe Siècle, Bd. XIII, auf S. 110, unter Nr. 52-58. Er weist darauf hin, dass die Veröffentlichung des Recueil in der März-Ausgabe des Mercure 1758 angekündigt worden war. Dort wird berichtet, dass Le Bas die Platten unter Aufsicht M. Blondels nach vor Ort entstandenen Zeichnungen zweier Lissaboner Künstler gefertigt habe. Die Serie sei über M. Blondel, Le Bas selbst und Geneviève Marguérite Chéreau, Witwe François Chéreaus, zu erwerben gewesen.

Alternative Titel: Druckgraphik JPLeBas AB 3.167, Recueil des plus belles ruines de Lisbonne causées par le tremblement et par le feu du premier Novembre 1755, J. P. Le Bas, 6 Bll. und Titelblatt, IFF-18 XIII.110.52-58 - Blatt 0.

Grunddaten

Material/Technik:

Technik: Radierung

Maße:

Platte: Höhe: 305 mm; Breite: 395 mm; Blatt:

Höhe: 339 mm; Breite: 432 mm

Ereignisse

Druckplatte hergestellt	wann	1756-1758
	wer	Jacques-Philippe Le Bas (1707-1783)
	wo	

Schlagworte

- Druckgraphik
- Inschrift
- Meerjungfrau
- Ornamentrahmen
- Rahmen
- Titelblatt
- Widder
- Zweig (Botanik)

Literatur

- IFF-18. , S. XIII.110.52