

	<p>Objekt: Ferdinand Herzog von Bayern</p> <p>Museum: Herzog Anton Ulrich-Museum Museumstr. 1 38100 Braunschweig 0531 / 12 25 24 09</p> <p>Sammlung: Kupferstichkabinett</p> <p>Inventarnummer: P-Slg. illum. 3.26</p>
--	--

Beschreibung

An der Einfassungslinie beschnitten und kaschiert auf Karton. Dieses Blatt gehört zu der 97 Blätter umfassenden Sondersammlung illuminiertes Porträts im Braunschweiger Kupferstichkabinett. Im 17. Jahrhundert befand sich diese Porträt-Sammlung im Besitz des Amsterdamer Rechtsanwalts Laurens van der Hem (1621-1678). Wie die Porträt-Sammlung ließ er auch weitere Teile seiner bedeutenden Graphiksammlung, darunter den heute in der Österreichischen Nationalbibliothek Wien befindlichen sog. Atlas Blaeu – van der Hem von dem niederländische Illuminierer Dirck Janszoon van Santen (1637/38-1708) kolorieren.

Lit.: Christian von Heusinger, Die ‚Sammlung illuminiertes Porträts‘ im Braunschweiger Kupferstichkabinett, in: Niederdeutsche Beiträge zur Kunstgeschichte, 40, 2001, S. 9-43.

Alternative Titel: Druckgraphik P-Slg. illum. 3.26.

Grunddaten

Material/Technik: Technik: Kupferstich, Technik: Höhung mit Gold, Technik: Handkolorierung
Maße: Blatt: Höhe: 323 mm; Breite: 245 mm

Ereignisse

Hergestellt wann 1600-1660
 wer Dirk Janszoon van Santen (1637-1708)
 wo
Veröffentlicht wann 1600-1660
 wer Wolfgang Kilian (1581-1662)
 wo

Druckplatte hergestellt	wann	1600-1660
	wer	Wolfgang Kilian (1581-1662)
	wo	
Wurde abgebildet (Akteur)	wann	
	wer	Ferdinand I. von Bayern (1577-1650)
	wo	

Schlagworte

- Architekturmodell
- Bischof
- Cherubim
- Cornucopia, Füllhorn
- Doppeladler
- Druckgraphik
- Engel
- Frau
- Genius (Mythologie)
- Kirchenmodell
- Krone
- Lilien
- Mann
- Porträt
- Putto
- Schwert
- Tetragramm
- Wappen
- Wappenschild

Literatur

- Hollstein German. , S. 163