| | |
|---|---|
| Objekt: | [Caritas Romana; La Charité romaine] |
| Museum: | Herzog Anton Ulrich-Museum<br>Museumstr. 1<br>38100 Braunschweig<br>0531 / 12 25 24 09 |
| Sammlung: | Kupferstichkabinett |
| Inventarnummer: | JPLeBas AB 3.22 |

## Beschreibung

Alternative Titel: Druckgraphik JPLeBas AB 3.22.

## Grunddaten

| | |
|---|---|
| Material/Technik: | Technik: Radierung |
| Maße: | Platte: Höhe: 371 mm; Breite: 272 mm; Blatt: Höhe: 389 mm; Breite: 276 mm |

## Ereignisse

| | | |
|---|---|---|
| Veröffentlicht | wann | 1727-1783 |
| | wer | Gaspard Duchange (1662-1757) |
| | wo | |
| Gemalt | wann | 1727-1783 |
| | wer | Noël-Nicolas Coypel (1690-1734) |
| | wo | |
| Druckplatte hergestellt | wann | 1727-1783 |
| | wer | Jacques-Philippe Le Bas (1707-1783) |
| | wo | |
| Wurde abgebildet (Akteur) | wann | |
| | wer | Cimon |
| | wo | |

| | | |
|---|---|---|
| Wurde abgebildet (Akteur) | wann | |
| | wer | Pero (Mythologie) |
| | wo | |

## Schlagworte

- Brust
- Caritas romana
- Druckgraphik
- Fesseln
- Gefängnis
- Milch
- Tochter
- Vater

## Literatur


- Le Blanc 1854-1890. , S. II.511.153