

| | |
|--|--|
| | <p>Objekt: Fragments des Peintures et des Tableaux les plus interessans de L'Italie. Quatrieme Suite Naples; [Titelblatt: Fragmente der interessantesten Malerei aus Italien, Vierte Folge, Neapel]</p> <p>Museum: Herzog Anton Ulrich-Museum Museumstr. 1 38100 Braunschweig 0531 / 12 25 24 09</p> <p>Sammlung: Kupferstichkabinett</p> <p>Inventarnummer: J-CRdSaint-Non AB 3.186</p> |
|--|--|

Beschreibung

Abdruck in Braun. Teil einer Serie. Die Serie besteht insgesamt aus 188 Blatt und unterteilt sich wiederum in 5 Teile. Dieses Blatt gehört zu den 30 Blättern zu Kunstwerken aus Neapel (Teil 4): Fragments des Peintures et des Tableaux les plus interessans de L'Italie. Quatrieme Suite Naples.

Alternative Titel: Druckgraphik J-CRdSaint-Non AB 3.186, Collection de fragments de sujets artistiques, Richard de Saint-Non, 188 Bll., Le Blanc III.414.40 - Blatt 1.

Grunddaten

Material/Technik:

Technik: Radierung, Technik: Aquatinta,
Technik: Farbdruck (einfarbig)

Maße:

Platte: Höhe: 150 mm; Breite: 209 mm; Blatt:
Höhe: 191 mm; Breite: 254 mm

Ereignisse

Druckplatte
hergestellt

wann 1773

wer Jean-Claude Richard de Saint-Non (1727-1791)

wo

Gezeichnet

wann 1773

wer Hubert Robert (1733-1808)

wo

Geistige
Schöpfung

wann

wer

Hubert Robert (1733-1808)

wo

Schlagworte

- Druckgraphik
- Frau
- Kranz (Gebinde)
- Rotunde
- Säule
- Titelblatt

Literatur

- Le Blanc 1854-1890. , S. III.414.40
- Nagler Künstlerlexikon 1835-1852. , S. X.262.25