Objekt:	Lotharius, Bischof von Trier
Museum:	Herzog Anton Ulrich-Museum Museumstr. 1 38100 Braunschweig 0531 / 12 25 24 09
Sammlung:	Kupferstichkabinett
Inventarnummer:	P-Slg. illum. 3.53

Beschreibung

An der Einfassungslinie beschnitten und kaschiert auf Karton. Dieses Blatt gehört zu der 97 Blätter umfassenden Sondersammlung illuminierter Porträts im Braunschweiger Kupferstichkabinett. Im 17. Jahrhundert befand sich diese Porträt-Sammlung im Besitz des Amsterdamer Rechtsanwalts Laurens van der Hem (1621-1678). Wie die Porträt-Sammlung ließ er auch weitere Teile seiner bedeutenden Graphiksammlung, darunter den heute in der Österreichischen Nationalbibliothek Wien befindlichen sog. Atlas Blaeu – van der Hem von dem niederländische Illuminierer Dirck Janszoon van Santen (1637/38-1708) kolorieren. Lit.: Christian von Heusinger, Die ‚Sammlung illuminierter Porträts' im Braunschweiger Kupferstichkabinett, in: Niederdeutsche Beiträge zur Kunstgeschichte, 40, 2001, S. 9-43.

Alternative Titel: Druckgraphik P-Slg. illum. 3.53.

Grunddaten

Material/Technik:	Technik: Kupferstich, Technik: Höhung mit Gold, Technik: Handkolorierung
Maße:	Blatt: Höhe: 319 mm; Breite: 245 mm

Ereignisse

Hergestellt	wann	1600-1662
	wer	Dirk Janszoon van Santen (1637-1708)
	wo	
Veröffentlicht	wann	1600-1662
	wer	Wolfgang Kilian (1581-1662)
	wo	
Druckplatte hergestellt	wann	1600-1662

	wer	Wolfgang Kilian (1581-1662)
	wo	
Wurde abgebildet (Akteur)	wann	
	wer	Lothar von Metternich (1551-1623)
	wo	

Schlagworte

- Agnus Dei
- Architekturmodell
- Bischof
- Cherubim
- Doppeladler
- Druckgraphik
- Frau
- Frucht
- Genius (Mythologie)
- Gerechtigkeit
- Höhle
- Kirche (Bauwerk)
- Krone
- Mann
- Porträt
- Putto
- Schwert
- Tugend
- Wappen
- Wappenschild

Literatur

- Hollstein German. , S. 250