

	Objekt: La Muse Clio [Die Muse Polyhymnia]
	Museum: Herzog Anton Ulrich-Museum Museumstr. 1 38100 Braunschweig 0531 / 12 25 24 09
	Sammlung: Kupferstichkabinett
	Inventarnummer: JDaullé AB 3.57

Beschreibung

Pendant zu "La Muse Erato", vgl. JDaullé AB 3.56, s. Verweis. Boucher hatte die beiden Gemälde der Musen 1756 für Mme. Pompadour gemalt. Marcel Roux zitiert P. de Nolhac mit dem Hinweis, dass es sich bei der Bezeichnung "La Muse Clio" um ein Beispiel für die Überlieferung einer Fehlinterpretation Daullés handelt, vgl. IFF-18, Bd. VI, S. 112f., mit Verweis auf P. de Nolhac: Francois Boucher, S. 78.

Alternative Titel: Druckgraphik JDaullé AB 3.57.

Grunddaten

Material/Technik:

Technik: Radierung, Technik: Kupferstich

Maße:

Platte: Höhe: 335 mm; Breite: 381 mm; Blatt:

Höhe: 348 mm; Breite: 393 mm

Ereignisse

Veröffentlicht wann 1756
 wer Jean Daullé (1703-1763)
 wo

Gemalt wann 1756
 wer François Boucher (1703-1770)
 wo

Druckplatte
hergestellt wann 1756
 wer Jean Daullé (1703-1763)
 wo

Geistige Schöpfung	wann	
	wer	François Boucher (1703-1770)
	wo	
Wurde abgebildet (Akteur)	wann	
	wer	Polyhymnia
	wo	

Schlagworte

- Allegorie
- Druckgraphik
- Fanfare
- Frau
- Instrument
- Lyra
- Muse
- Putto
- Schriftrolle
- Wappen
- Wolke

Literatur

- Delignières 1872. , S. 113.154
- IFF-18. , S. VI.112.114
- Le Blanc 1854-1890. , S. II.97.12