

	Objekt:	Maria Anna von Bayern, zweite Gemahlin Kurfürst Maximilians I.
	Museum:	Herzog Anton Ulrich-Museum Museumstr. 1 38100 Braunschweig 0531 / 12 25 24 09
	Sammlung:	Kupferstichkabinett
	Inventarnummer:	P-Slg. illum. 3.60

Beschreibung

II. Zustand, o. m. Krone und zwei Girlanden. An der Einfassungslinie beschnitten und kaschiert auf Karton. Dieses Blatt gehört zu der 97 Blätter umfassenden Sondersammlung illuminierte Porträts im Braunschweiger Kupferstichkabinett. Im 17. Jahrhundert befand sich diese Porträt-Sammlung im Besitz des Amsterdamer Rechtsanwalts Laurens van der Hem (1621-1678). Wie die Porträt-Sammlung ließ er auch weitere Teile seiner bedeutenden Graphiksammlung, darunter den heute in der Österreichischen Nationalbibliothek Wien befindlichen sog. Atlas Blaeu – van der Hem von dem niederländische Illuminierer Dirck Janszoon van Santen (1637/38-1708) kolorieren. Lit.: Christian von Heusinger, Die „Sammlung illuminierte Porträts“ im Braunschweiger Kupferstichkabinett, in: Niederdeutsche Beiträge zur Kunstgeschichte, 40, 2001, S. 9-43.

Alternative Titel: Druckgraphik P-Slg. illum. 3.60.

Grunddaten

Material/Technik:	Technik: Kupferstich, Technik: Höhung mit Gold, Technik: Handkolorierung
Maße:	Blatt: Höhe: 315 mm; Breite: 244 mm

Ereignisse

Hergestellt	wann	1657
	wer	Dirk Janszoon van Santen (1637-1708)
	wo	
Druckplatte hergestellt	wann	1657

wer Mathäus Küsel (1629-1681)
wo
Wurde wann
abgebildet
(Akteur)
wer Maria Anna von Bayern (1610-1665)
wo
[Geographischer wann
Bezug]
wer
wo Bayern

Schlagworte

- Behänge und Draperien
- Druckgraphik
- Frau
- Krone
- Porträt
- Wappen
- Wappenschild

Literatur

- Hollstein German. , S. 133 II