

 <p>Herzog Anton Ulrich-Museum [RR-F]</p>	<p>Objekt: ARRIVÉE AU SABAT [Ankunft zum Hexensabbat; Hexentanz]</p> <p>Museum: Herzog Anton Ulrich-Museum Museumstr. 1 38100 Braunschweig 0531 / 12 25 24 09</p> <p>Sammlung: Kupferstichkabinett</p> <p>Inventarnummer: JAliamet AB 3.25</p>
--	--

Beschreibung

Reproduktionsstich. Zur Vorlage und zur Eingrenzung der Datierung, vgl. Marcel Roux, in: IFF-18, Bd, 1, S. 34, Nr. 27. Roux weist darauf hin, dass das Gemälde von Teniers in dem 1759 erschienenen Catalogue des tableaux du Cabinet de Monsieur le comte de Vence auf S. 6 verzeichnet ist. Beim Verkauf der Sammlung 1760 wurde es erworben von M. Ebertz. Die Radierung und ihr Pendant DEPART POUR LE SABAT (s. Verweis) wurden in der Ausgabe des Mercure vom Oktober 1755, S. 204, angekündigt und ausführlich beschrieben, vgl. Roux, a.a.O.

Alternative Titel: Druckgraphik JAliamet AB 3.25.

Grunddaten

Material/Technik:	Technik: Radierung
Maße:	Platte: Höhe: 381 mm; Breite: 280 mm; Blatt: Höhe: 410 mm; Breite: 306 mm

Ereignisse

Veröffentlicht	wann	1750-1755
	wer	Jacques Aliamet (1726-1788)
	wo	
Gemalt	wann	1750-1755
	wer	David Teniers (II) (1610-1690)
	wo	
Druckplatte hergestellt	wann	1750-1755
	wer	Jacques Aliamet (1726-1788)

Geistige
Schöpfung

wo
wann

wer
wo

David Teniers (II) (1610-1690)

Schlagworte

- Besen
- Druckgraphik
- Dämon
- Frau
- Hexe
- Kamin
- Kerze
- Lampe
- Magie
- Wappen

Literatur

- IFF-18. , S. I.34.27
- Meyer Künstlerlexikon 1872-1885. , S. I.310.55