

	<p>Object: DEPART POUR LE SABAT [Abflug zum Hexensabbat; Ausfahrt der Hexen]</p> <p>Museum: Herzog Anton Ulrich-Museum Museumstr. 1 38100 Braunschweig 0531 / 12 25 24 09</p> <p>Collection: Kupferstichkabinett</p> <p>Inventory number: JAliamet AB 3.24</p>
--	--

Description

Reproduktionsstich. Zur Vorlage und zur Eingrenzung der Datierung, vgl. Marcel Roux, in: IFF-18, Bd, 1, S. 33, Nr. 26. Roux weist darauf hin, dass das Gemälde von Teniers in dem 1759 erschienenen Catalogue des tableaux du Cabinet de Monsieur le comte de Vence auf S. 6 verzeichnet ist. Beim Verkauf der Sammlung 1760 wurde es erworben von M. Ebertz. Die Radierung und ihr Pendant ARRIVÉ AU SABAT (s. Verweis) wurden in der Ausgabe des Mercure vom Oktober 1755, S. 204, angekündigt und ausführlich beschrieben, vgl. Roux, a.a.O.

Verso in den Ecken Spuren alter Montierung.

Alternative Titel: Druckgraphik JAliamet AB 3.24.

Basic data

Material/Technique:

Technik: Radierung

Measurements:

Platte: Höhe: 383 mm; Breite: 283 mm; Blatt:

Höhe: 454 mm; Breite: 336 mm

Events

Published

When 1750-1755

Who Jacques Aliamet (1726-1788)

Where

Painted

When 1750-1755

Who David Teniers the Younger (1610-1690)

Where

Printing plate produced	When	1750-1755
	Who	Jacques Aliamet (1726-1788)
Intellectual creation	Where	
	When	
	Who	David Teniers the Younger (1610-1690)
	Where	

Keywords

- Broom
- Demon
- Fireplace
- Graphics
- Hexenritt
- Trank
- Witch
- Woman
- magic

Literature

- IFF-18. , S. I.33.26
- Meyer Künstlerlexikon 1872-1885. , S. I.310.54