

	<b>Object:</b> L'Attouchement [Der Tastsinn]
	<b>Museum:</b> Herzog Anton Ulrich-Museum Museumstr. 1 38100 Braunschweig 0531 / 12 25 24 09
	<b>Collection:</b> Kupferstichkabinett
	<b>Inventory number:</b> NBonnart AB 3.149

## Description

Teil einer Serie. Aus einem Band entnommen, s. Kontext. Zum aufgelösten Graphikband 4° KK 1391a bzw. H 26 Bd. 678, vgl. Anmerkung unter Museumsnr. / Signatur: HBonnart AB 3.1.

Alternative Titel: Druckgraphik NBonnart AB 3.149, Les cinq Sens, N. Bonnart, 5 Bll., Le Blanc I.453.94-98 oder 99-103 - Blatt 0.

## Basic data

<b>Material/Technique:</b>	Technik: Radierung, Technik: Höhung mit Gold, Technik: Punktiermanier, Technik: Handkolorierung, Technik: Höhung mit Metall
<b>Measurements:</b>	Platte: Höhe: 287 mm; Breite: 197 mm; Blatt: Höhe: 324 mm; Breite: 213 mm

## Events

<b>Published</b>	<b>When</b>	1672-1718
	<b>Who</b>	Nicolas I (um 1637-1718) Bonnart
	<b>Where</b>	
<b>Drawn</b>	<b>When</b>	1672-1718
	<b>Who</b>	Robert Bonnart (1652-1733)
	<b>Where</b>	
<b>Intellectual creation</b>	<b>When</b>	
	<b>Who</b>	Robert Bonnart (1652-1733)

Where

## Keywords

- Allegory
- Child
- Graphics
- Haptic communication
- Kostümstich
- Personification
- Sinne (Die fünf Sinne)
- Somatosensory system
- Wing chair
- Woman

## Literature

- Le Blanc 1854-1890. , S. I.453.94-98 oder 99-103