

	<p>Objekt: Proserpine, la Nuit</p> <p>Museum: Herzog Anton Ulrich-Museum Museumstr. 1 38100 Braunschweig 0531 / 12 25 24 09</p> <p>Sammlung: Kupferstichkabinett</p> <p>Inventarnummer: NBonnart AB 3.139</p>
--	---

Beschreibung

Teil einer Serie. Aus einem Band entnommen, s. Kontext. Zum aufgelösten Graphikband 4° KK 1391a bzw. H 26 Bd. 678, vgl. Anmerkung unter Museumsnr. / Signatur: HBonnart AB 3.1.

Alternative Titel: Druckgraphik NBonnart AB 3.139, Les quatre Parties du Jour, N. Bonnard, 4 Bll., Le Blanc I.453.66-69 - Blatt 0.

Grunddaten

Material/Technik:	Technik: Radierung, Technik: Höhung mit Gold, Technik: Punktiermanier, Technik: Handkolorierung, Technik: Höhung mit Metall
Maße:	Platte: Höhe: 288 mm; Breite: 194 mm; Blatt: Höhe: 322 mm; Breite: 213 mm

Ereignisse

Veröffentlicht	wann	1672-1718
	wer	Nicolas I (um 1637-1718) Bonnard
	wo	
Gezeichnet	wann	1672-1718
	wer	Robert Bonnard (1652-1733)
	wo	
Geistige Schöpfung	wann	
	wer	Robert Bonnard (1652-1733)

Wurde
abgebildet
(Akteur)

wo
wann

wer Proserpina (Gottheit)
wo

Schlagworte

- Allegorie
- Blume
- Druckgraphik
- Fackel
- Frau
- Kostümstich
- Personifikation
- Putto
- Schlaf

Literatur

- Le Blanc 1854-1890. , S. I.453.66-69