

	<b>Object:</b> Venus, le Midy
	<b>Museum:</b> Herzog Anton Ulrich-Museum Museumstr. 1 38100 Braunschweig 0531 / 12 25 24 09
	<b>Collection:</b> Kupferstichkabinett
	<b>Inventory number:</b> NBonnart AB 3.137

## Description

Teil einer Serie. Aus einem Band entnommen, s. Kontext. Zum aufgelösten Graphikband 4° KK 1391a bzw. H 26 Bd. 678, vgl. Anmerkung unter Museumsnr. / Signatur: HBonnart AB 3.1.

Alternative Titel: Druckgraphik NBonnart AB 3.137, Les quatre Parties du Jour, N. Bonnard, 4 Bll., Le Blanc I.453.66-69 - Blatt 0.

## Basic data

<b>Material/Technique:</b>	Technik: Radierung, Technik: Höhung mit Gold, Technik: Punktiermanier, Technik: Handkolorierung, Technik: Höhung mit Metall
<b>Measurements:</b>	Platte: Höhe: 287 mm; Breite: 195 mm; Blatt: Höhe: 322 mm; Breite: 212 mm

## Events

<b>Published</b>	<b>When</b>	1672-1718
	<b>Who</b>	Nicolas I (um 1637-1718) Bonnard
	<b>Where</b>	
<b>Drawn</b>	<b>When</b>	1672-1718
	<b>Who</b>	Robert Bonnard (1652-1733)
	<b>Where</b>	
<b>Intellectual creation</b>	<b>When</b>	
	<b>Who</b>	Robert Bonnard (1652-1733)

	Where	
Was depicted (Actor)	When	
	Who	Cupido
	Where	
Was depicted (Actor)	When	
	Who	Venus
	Where	

## Keywords

- Allegory
- Arrow
- Columbidae
- Flowering plant
- Graphics
- Kostümstich
- Noon
- Personification
- Woman
- fruit

## Literature

- Le Blanc 1854-1890. , S. I.453.66-69